**Voltaire**

**Candide**

Výňatek – Umělecký text

 Když se přiblížili k městu, spatřili jakéhosi černocha. Ležel na zemi a měl na sobě jen polovici oděvu, totiž jednu nohavici z modrého plátna. Ubožákovi chyběla levá noha a pravá ruka.

 „Panebože,“ řekl mu Candide holandsky. „Co tady děláš, příteli, v tak strašném stavu?“

 „Čekám na svého pána, slavného obchodníka pana Vanderdendura,“ řekl černoch.

 „A to tě tak zřídil ten Vanderdendur?“ zeptal se Candide.

 „Ano, pane,“ řekl černoch. „To už je takový zvyk. Místo šatů dostaneme dvakrát do roka plátěné podvlékačky. Když pracujeme v cukrovarech a kolo nám utrhne prst, uříznou nám celou ruku; když chceme utéci, uříznou nám nohu. Mně se staly oba případy. Za tuhle cenu jíte v Evropě cukr. Tenkrát, když mě matka prodala na guinejském pobřeží za deset patagonských dukátů, řekla mi: „Dítě moje drahé, cti naše fetiše a modli se k nim každý den. Přinesou ti šťastný život. Máš tu čest být otrokem našich velkomožných bílých pánů. Tím zajišťuješ svému otci

a matce štěstí.“ Teď ale na mou duši nevím, zda jsem jim je zabezpečil, protože oni mi ho zcela určitě nezabezpečili. Psi, opice, papoušci jsou tisíckrát šťastnější než já. Holandští fetiši, kteří mě obrátili na svou víru, mi každou neděli říkají, že všichni jsme děti Adama, bílí jako černí. Já se v rodokmenech nevyznám, ale jestli mluví pravdu, jsme všichni bratranci, děti vlastních bratrů. A pak jistě uznáte, že se s příbuznými už nemůže zacházet hůře.“

 „Ó Panglosi!“ zvolal Candide. „Ani tušení jsi neměl o takových ohavnostech! To už přestává všecko – mně nakonec nezbyde než se vzdát toho tvého optimismu!“

 „Co je to optimismus?“ zeptal se Kakambo.

 „To?“ řekl Candide. „To je takový zažraný názor, že všecko je dobré, i když je to špatné.“

 Podíval se na černocha a dal se do pláče.

 Výňatek – Neumělecký text

Gottfried Wilhelm Leibniz (646 – 1716), něm. filosof a matematik, (….) se zabýval také problémem teodiceje: tento svět je nejlepší z možných, přičemž Bůh zlo nestvořil, připouští je však jako důsledek nutné konečnosti a neúplnosti stvořených věcí a tedy jako podmínku cesty k dobru a dokonalosti. Jako matematik rozpracoval Leibniz kombinatoriku a teorii infinitezimálního počtu. V rukopise zůstaly (byly vydány až na rozmezí 19. a 20. století) jeho logické úvahy, soustřeďující se jednak na analýzu

a kritiku tradiční aristotelské logiky, jednak na návrhy nové koncepce, jimiž se L. stal jedním ze zakladatelů moderní logiky: logiku chápal jako zobecněnou matematiku a v souvislosti s tím vyvodil

i svou ideu mathesis universalis.

 (Filosofický slovník, Olomouc 2002)

**OBECNÁ STRUKTURA ÚSTNÍ ZKOUŠKY**

1. analýza výňatku z uměleckého díla (charakteristické rysy výňatku, s využitím vědomostí získaných přečtením

 celého díla)

2. obecně kulturní a literárněhistorický kontext díla

3. porovnání výňatku z uměleckého textu s výňatkem z textu neuměleckého

4. typické rysy daného neuměleckého textu, jeho stylová a jazyková charakteristika