**Samuel Becket**

**Čekání na Godota**

Umělecký výňatek

*Estragon se vrátí do středu scény, zády k divákům. Zacloní rukou oči, hledí do dálky*.

**ESTRAGON** Hotový ráj na zemi. *Otočí se, postoupí k rampě, čelem do publika*. Psina k popukání. (*Vladimírovi*) Pojď pryč.

**VLADIMÍR** Nemůžeme.

**ESTRAGON** Proč?

**VLADIMÍR** Čekáme na Godota.

**ESTRAGON** Máš pravdu. (*Pauza*) Jseš si jistej, že je to tady?

**VLADIMÍR** CO?

**ESTRAGON** Že máme čekat.

**VLADIMÍR** Řekl u stromu. *Dívají se na strom*. Vidíš nějakej jinej?

**ESTRAGON** Co je to?

**VLADIMÍR** Vypadá to jako vrba.

**ESTRAGON** Kde má listy?

**ESTRAGON** A je po smutku.

**VLADIMÍR** Leda že by nebyla sezóna.

**ESTRAGON** Vypadá zakrsle.

**VLADIMÍR** Skoro jako keř.

**ESTRAGON** Jako zákrsek.

**VLADIMÍR** Jako k ... (*Vzpamatuje se*) Oč ti kráčí? Chceš mi namluvit, že čekáme na špatným místě?

**ESTRAGON** Měl by tu být.

**VLADIMÍR** Neřekl najisto, že přijde. Nic nesliboval.

**ESTRAGON** A když nepřijde?

**VLADIMÍR** Vrátíme se zítra.

**ESTRAGON** A pozítří.

**VLADIMÍR** Možná.

**ESTRAGON** A tak dál, furt pryč.

**VILADIMÍR** To není ...

**ESTRAGON** Dokud nepřijde.

**VLADIMÍR** Přeháníš.

**ESTRAGON** Byli jsme tu už včera.

**VLADIMÍR** Tak to ne, to se pleteš.

**ESTRAGON** Tak co jsme včera dělali?

**VLADIMÍR** Co jsme dělali včera?

**ESTRAGON** Jo.

**VLADIMÍR** Včera ... (*Rozzlobeně*) Dělat zmatky, v tom se vyznáš, to teda klobouk dolů.

**ESTRAGON** Co já vím, byli jsme tady.

**VLADIMÍR** (*se rozhlédne kolem*) Je ti to tu povědomý?

**ESTRAGON** To neříkám.

Neumělecký text

S výše zmíněnou inscenací má *Zahradní slavnost* společnou třeba snahu o zatažení diváků do děje, jež se zde děje skrze postavu zahajovače Ferdy Plzáka, kterého v přesném estrádně pokleslém duchu ztvárnil Vladimír Javorský. Při zahájení slavnosti nutí Javorský obecenstvo k participaci na události, ať už posíláním moučníku nebo tím, že vybízí diváky ke skandování rozličných hesel. Návštěvníci představení tak jsou „nedobrovolně“ vtaženi doprostřed zahradní slavnosti, stávají se její součástí a mohou se tak cítit spoluzodpovědní za další průběh večera. Hádám, že tyto zahajovačské scény se velmi liší podle publika, které v daný den do Stavovského divadla zavítá. Při mnou zhlédnuté repríze byli diváci spíše zdrženliví, Javorský je ke skandování sice přinutil, smích a potlesk se sem tam taky ozvaly, ale ovace si estrádní zahajovač nezískal. (https://www.i-divadlo.cz/)