**Milan Kundera**

**Žert**

Výňatek – Umělecký text

 Od onoho večera se ve mně všechno změnilo; byl jsem opět obydlen; nebyl jsem už jen tou žalostnou prázdnotou, v níž se proháněly (jak smetí ve vyrabovaném pokoji) stesky, výčitky a žaloby; pokoj mého nitra byl náhle uklizen a kdosi v něm žil. Hodiny, které v něm na stěně visely s rafičkami po dlouhé měsíce nepohnutými, se pojednou roztikaly. To bylo významné: čas, který až dosud plynul jako lhostejný proud od ničeho k ničemu (byl jsem přece v pauze!) bez jakékoli artikulace, bez jakéhokoli taktu, začal opět získávat svou zlidštěnou tvář: začal se členit a odpočítávat. Začal jsem lpět na propustkách z kasáren

a jednotlivé dny se mi měnily v příčle žebříku, po němž jsem stoupal za Lucií.

 Nikdy v životě jsem už nevěnoval žádné jiné ženě tolik myšlenek, tolik mlčenlivého upření jako jí (neměl jsem na to ostatně už nikdy ani tolik času). K žádné ženě jsem nepociťoval nikdy tolik vděčnosti.

 Vděčnosti? Za co? Lucie mne především vytrhla z kruhu toho žalostného milostného horizontu, jímž jsme byli všichni obklíčeni. Ovšem: i čerstvě ženatý Stáňa se vytrhl svým způsobem z tohoto kruhu; měl teď doma, v Praze, svou milovanou ženu, mohl na ni myslit, mohl se těšit tím, že je milován. Ale nebylo mu co závidět. Uvedl činem sňatku do pohybu svůj osud, a už ve chvíli, kdy sedal do vlaku a vracel se do Ostravy, pozbýval na něho jakýkoli vliv; a tak týden po týdnu, měsíc po měsíci přikapávalo do jeho počáteční spokojenosti víc a víc neklidu, víc a víc bezmocné starosti o to, co se děje v Praze s jeho vlastním životem, od něhož tu byl oddělen a k němuž nesměl.

 I já jsem setkáním s Lucií uvedl svůj osud do pohybu; ale neztrácel jsem ho z dohledu; setkával jsem se s Lucií málo, ale přece jen téměř pravidelně a věděl jsem, že na mne umí čekat čtrnáct dnů i déle a potkat mne po té přestávce tak, jako bychom se rozešli včera.

 Ale Lucie mne neosvobodila jen z obecné kocoviny způsobované bezútěšností ostravských milostných avantýr. Věděl jsem už sice v té době, že jsem prohrál svůj zápas a nezměním nic na svých černých výložkách, věděl jsem, že je nesmyslné, abych se odcizoval lidem, s nimiž jsem měl dva nebo více roků žít pohromadě, že je nesmyslné reklamovat neustále právo na svou původní životní dráhu (jejíž privilegovanost jsem už začal chápat), ale přece tato změna postoje byla jen rozumová, volní, a nemohla mne zbavit vnitřního pláče nad „ztraceným osudem“. Stačilo mi, že jsem ji cítil vedle sebe s celým teplým okruhem jejího života, v němž nehrála vůbec žádnou úlohu otázka kosmopolitismu a internacionalismu, bdělost a ostražitost, spory o definici diktatury proletariátu, politika se svou strategií, taktikou

a kádrovou politikou.

 Výňatek – Neumělecký text

**Polyfonie** (česky *vícehlas*) skladbu vytvářejí dva, tři, čtyři i více samostatných [hlasů](https://cs.wikipedia.org/wiki/Hlas). Žádný z nich přitom není vedoucí, žádný doprovázející.

### **Polyfonní**

Polyfonní je [přívlastek](https://cs.wikipedia.org/wiki/P%C5%99%C3%ADvlastek) označující

* charakteristiku [hudební kompozice](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Hudebn%C3%AD_kompozice&action=edit&redlink=1) s více, různě vedenými hlasy. Opakem polyfonie je [homofonie](https://cs.wikipedia.org/wiki/Homofonie). Polyfonie se vyvinula v evropské vokální hudbě pozdního [středověku](https://cs.wikipedia.org/wiki/St%C5%99edov%C4%9Bk), avšak svého vrcholu dosáhla postupně [16. stoletím](https://cs.wikipedia.org/wiki/16._stolet%C3%AD) počínaje. Přenos techniky polyfonie do instrumentální tvorby znamenal vznik nových forem (např. [fuga](https://cs.wikipedia.org/wiki/Fuga)).
* schopnost některých [hudebních nástrojů](https://cs.wikipedia.org/wiki/Hudebn%C3%AD_n%C3%A1stroj), např. [syntezátorů](https://cs.wikipedia.org/wiki/Syntez%C3%A1tor) nebo většiny [klávesových nástrojů](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kl%C3%A1vesov%C3%BD_n%C3%A1stroj) hrát současně mnoho tónů (mnohohlasé nástroje).