**Edgar Allan Poe**

**Havran**

Výňatek – Umělecký text

Jednou o půlnoci, maje horečku a rozjímaje

nad divnými svazky vědy prastaré a záslužné –

když jsem klímal v polospaní, ozvalo se znenadání

velmi jemné zaťukání na dveře – a pak už ne.

„Je to návštěva, či zdání, bylo to tak nezvučné –

jednou jen a pak už ne.“

Ach, již při vzpomínce blednu! Myslím, že to bylo v lednu,

každý uhlík vrhal stín jen přede mne a dál už ne.

Toužil jsem po kuropění; - marně hledaje v svém čtení

ulehčení od hoře nad Lenorou – již poslušné

světice zvou Lenora – nad jménem dívky nadvzdušné,

jež byla mou a teď už ne.

(…)

Vyrazil jsem okenici, když tu s velkou motanicí

vstoupil starodávný havran z dob, jež jsou tak záslužné;

bez poklony, bez váhání, vznešeně jak pán či paní

usadil se znenadání v póze velmi výhružné

na poprsí Pallady – a v póze velmi výhružné

si sedl jen a víc už ne.

Pták v svém ebenovém zjevu ponoukal mne do úsměvu

vážným, přísným chováním, jež bylo velmi vybrané –

„ač ti lysá chochol v chůzi, jistě nejsi havran hrůzy,

jenž se z podsvětního šera v bludné pouti namane –

řekni mi své pravé jméno, plutonovský havrane!“ –

Havran děl: „už víckrát ne.“

 Výňatek – Neumělecký text

 Lidský a básnický zjev tvůrce „Havrana“, Edgara Allana Poea, připadal mnohým kritikům a literárním historikům nevysvětlitelnou záhadou, zvláště když byl nazírán z pozice americké literatury první pol. 19. století, kdy Poe tvořil. Kde se v tomto básníku, který se zrodil z chudé rodiny, vzala tato přemíra pesimismu a nihilismu, odkud vyrostla podivuhodná senzibilita tohoto romantika, která mu umožňovala, aby vyjádřil nejotřesnější emoce hrůzy, úzkosti, děsu a šílené extáze, toho úplného odtržení od reálného života a ponor do světů nadsmyslných a odkud vyrostl ten jedinečný soulad vizionáře a matematicky přesného analytika vnitřních, často nepostižitelných stavů? Ohlížíte-li se po kritické literatuře o Poeovi, nacházíte celkem málo uspokojivých odpovědí. Neboť poukazy na jeho příbuznost s německými romantiky, zvláště s L. Tieckem, E. T. A. Hoffmannem nebo třeba i s Novalisem, ani přesnější poznání souvislostí Poeovy rané lyriky s Byronem a Shelleyem mnoho z těchto záhad neobjasní. Už proto ne, že Poe se velmi záhy oprostil od těchto vlivů.

 (František Gőtz)