**Haruki Murakami**

**Kafka na pobřeží**

Výňatek z uměleckého textu

 Zavřu oči. Je léto a já jsem u moře. Ležím natažený ve skládacím lehátku. Cítím na kůži hrubost plátna.

A v plicích slaný mořský vzduch. Světlo je oslnivé i pod zavřenými víčky. Slyším vlny. Hukot se vzdaluje

a přibližuje, jako by ho kolébal sám čas. O kus dál někdo právě maluje můj obraz. Vedle něj sedí dívka

v bleděmodrých šatech s krátkými rukávy a dívá se na mě. Na hlavě má slaměný klobouk s bílou pentlí

a nabírá dlaní písek. Má rovné vlasy a pevné, dlouhé prsty. Prsty, jaké mají klavíristé. Koupe se ve slunečním světle a její nohy, lesklé jako z porcelánu se třpytí. Rty má rovné, jen v koutcích jí hraje přirozený úsměv. Já ji miluju. A ona miluje mě.

 To jsou vzpomínky.

 „Chci, aby sis ten obraz vzal,“ říká slečna Saeki.

 Vstává a jde k oknu. Zadívá se ven. Slunce je právě za zenitem. Včela na okně stále ještě spí. Slečna Saeki si pravicí zastíní oči a dívá se do dálky. Pak se zas obrátí ke mně.

 „Musíš už jít,“ řekne mi.

 Vstanu a jdu k ní. Její ucho mi zavadí o krk. Tvrdý dotyk náušnice. Pokládám jí dlaně na záda. Snažím se tam nahmatat nějaké znamení. Její vlasy mi hladí čelo. Její ruce mě pevně obejmou. Její prsty se mi zaboří do zad. Jsou to prsty, které se tisknou ke zdi času. Okolo voní moře. Bouří lámající se vlny. Slyším někoho volat moje jméno. Z  velikánské dálky.

 „Jste moje matka?“ zeptám se konečně.

 „Odpověď už přece musíš dávno znát,“ odpoví mi slečna Saeki.

 Ano, tu odpověď už dávno znám. Ale já ani ona ji nemůžeme vyslovit. Kdybychom to udělali, ztratila by veškerý svůj smysl.

 „Kdysi dávno jsem jednou opustila něco, co jsem opustit musela,“ říká slečna Saeki. „Něco, co jsem milovala nadevšechno na světě. Hrozně jsem se bála, že to někdy ztratím. Proto jsem to od sebe musela odvrhnout sama. Ta možnost mi připadala přijatelnější, než aby mě o to připravili, než abych pak v jediném okamžiku přišla o všechno. Cítila jsem tehdy pochopitelně i strašný hněv. Dnes vím, že jsem udělala chybu. Že jsem něco takového nikdy neměla dopustit.“

 Mlčím.

 „Tys ten, kterého jsem opustila,“ říká slečna Saeki. „Tamuro, můžeš mi to odpustit?“

Výňatek z neuměleckého textu

**Oidipovský komplex**, nazývaný také **Oidipův komplex**, je termín používaný v [psychoanalýze](https://cs.wikipedia.org/wiki/Psychoanal%C3%BDza)

k označení náklonnosti syna k matce, s agresivním vztahem k otci.

Název vychází z příběhu o [Oidipovi](https://cs.wikipedia.org/wiki/Oidipus). Ten, neznalý situace, zavraždil svého otce (krále Laia, [Laios](https://cs.wikipedia.org/wiki/Laios%22%20%5Co%20%22Laios), který ho nechal pohodit, protože mu věštba prorokovala, že ho jeho syn zavraždí). Oidipus se oženil s vlastní matkou (Iokastou). Problematiku pojmenoval a zpracoval psychoanalytik [Sigmund Freud](https://cs.wikipedia.org/wiki/Sigmund_Freud). Pro analogický vztah dcery a otce se zřídka používá pojem [Elektřin komplex](https://cs.wikipedia.org/wiki/Elekt%C5%99in_komplex). Pojem zavedl [Carl Gustav Jung](https://cs.wikipedia.org/wiki/Carl_Gustav_Jung).

Z hlediska [kazuistiky](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kazuistika) je pojmenování Oidipovského komplexu zavádějící, protože Oidipus nevěděl, že udržuje vztah s matkou. Název tak nevystihuje podstatu toho, co popsal Freud.

 (https://cs.wikipedia.org/wiki/Oidipovsk%C3%BD\_komplex)