**Viktor Dyk**

**Krysař**

Výňatek – Umělecký text

Na okamžik zaváhala píšťala; jako by slzy ji zatopily. Na okamžik pouze; v zápětí zněla jasně

a vítězně. Zázrak země sedmihradské. Posléze opustil průvod Hammeln. Počal stoupati po svazích hory Koppel. Les zašuměl nad hlavou tisíců, kteří slyšeli.

Neúnavně zněla krysařova píšťala. Z počátku zněl z ní časem výsměch všemu a všem, výsměch podobný smíchu ďábla na chrámu svaté Trojice. Z počátku zněly z ní časem hluboké stony, jako by neohrabaná čísi ruka dotkla se bolavého srdce. Píšťala tichla, neutichla však. Vlna vzrušení a víry odplavila vše kalné a zmatené; a cesta byla jasná, a vše bylo jasné.

Krysař šel a rostl svou písní. Byl vysoký; nyní však jako by o hlavu převyšoval všechen zástup.

Oh, moci píšťaly krysařovy! Přerodila Hammeln. Vzkřísila světy dávno odumřelé, rozpálila srdce dávno zchladlá. Lidé z Hammeln, dobrého hansovního města, nemyslili už na prodej a koupi, na zisk a ztrátu. Roztoužili se neznámými jindy touhami, rozesnili nesněnými dříve sny. Oh, moci píšťaly krysařovy!

A nepřerodila krysaře samého jeho píštala? Nemyslil už na malichernou mstu, na malou zlobu, na Frosche, Strumma; nemyslil dokonce na Kristiána. Cítil bolest, ale více touhu.

Píseň píšťaly očistila bolest krysařovu; očistila myšlenku na Agnes. Oh, země sedmihradská!

Srdce jeho jistě o ní někdy snilo; ale teprve píšťala učinila ji skutečnou. A, jak zněla mocně a jasně píšťala, opakoval si krysař: „Ani vina, ani hřích!“

Cesta je jasná a jasný je cíl. Není nutno vrhnout se v propast, abychom dosáhli ráje?

Agnes tou cestou šla; dostihne, ano, dostihne Agnes.

 Výňatek – Neumělecký text

**Pověst** je [epický](https://cs.wikipedia.org/wiki/Epika) útvar [lidové slovesnosti](https://cs.wikipedia.org/wiki/Lidov%C3%A1_slovesnost), obvykle definovaný jako krátké, fantasticky zabarvené vyprávění s reálnou motivací, které se odehrává v historickém čase a o jehož pravdivosti jsou vypravěč i posluchači přesvědčeni. Přestože charakteristika není zcela přesná, umožňuje postihnout klíčová kritéria. Ve své původní podobě je pověst kromě samotného obsahu vyprávění charakteristická osobností vypravěče, posluchači a situací, ve které je vyprávěna – doprovázejí ji změny vypravěčova hlasu a [mimiky](https://cs.wikipedia.org/wiki/Mimika), dotazy posluchačů a projevy jejich emocí. Akademicky se pověstmi zabývá především [folkloristika](https://cs.wikipedia.org/wiki/Folkloristika).[[1]](https://cs.wikipedia.org/wiki/Pov%C4%9Bst#cite_note-1)

Úzce souvisí s [legendou](https://cs.wikipedia.org/wiki/Legenda), [mýtem](https://cs.wikipedia.org/wiki/M%C3%BDtus) a také [pohádkou](https://cs.wikipedia.org/wiki/Poh%C3%A1dka), která však není chápána jako pravdivé vyprávění.