**MOLIÈRE**

**LAKOMEC**

Výňatek – Umělecký text

Harpagon, sám

Harpagon *(už ze zahrady je ho slyšet, jak křičí)* Chyťte zloděje!

*(Vběhne prostovlasý)*

Chyťte zloděje! Chyťte zloděje! Chyťte vraha! Stráž! Panebože na nebi! Je po mně! Zabili mě! Podřezali mě! Ukradli mi moje peníze! Kdo to mohl být? Kam se propad? Kde se skrývá? Kam se vrtnout, abych ho našel? Kam běžet? Kam neběžet? Není tamhle? Nebo tady? Kdo je to? Stůj! Vrať mi moje peníze, padouchu!

*(Popadne sebe samého za ruku)*

Fuj, to jsem já. Jsem z toho celý tumpachový: už nevím, kdo jsem, ani co dělám. Ach peníze, penízky, vy moji zobatí drahouškové! Vzali mi vás! Jste pryč, a pryč je má opora, má útěcha, má radost! Pro mne je všemu konce! Nemám už, co bych na tomto světě pohledával! Bez vás nemohu žít! To je hotová věc, prostě nemohu! Umírám, jsem nebožtík, jsem pod drnem. Copak se nenajde někdo, kdo by mě vzkřísil? Kdo by mi vrátil mé drahé peníze nebo aspoň mi řekl, kdo mi je vzal? Cože? Říkal jste něco? Nic. Nikdo ani muk! Ať to byl kdo byl, kdo mi je vzal, moc a moc dobře si to vyčíhal – zrovna, když jsem se domlouval s tím svým nezdarou. Vzhůru! Pryč! Přivedu policii a celou domácnost dám vzít na skřipec: služky, sluhy, syna, dceru, a sebe taky! Co to je za shromáždění lidu? Ať se podívám na koho se podívám, není tu človíčka, abych ho neměl v podezření, a v jednom každém z nich vidím toho, co mě okrad. Co? O čem si to tam povídají? O tom zloději? Proboha živého, kdybyste se něco o něm dověděli, na kolenou vás prosím, řekněte mi to! Neskrývá se mezi vámi? Všechno to kouká po mně a směje se mi. Všichni v tom máte prsty. Proto vzhůru! pro komisaře, pro dráby, soudce, mučidla, šibenice a katovy holomky! Všechny dám oběsit, a jestli se neshledám se svými penězi, oběsím se potom sám.

Výňatek – Neumělecký text

Molière přešel do dějin jako jeden z největších dramatiků všech věků, protože vytvořil pro své zcela zvláštní vidění života, člověka a společnosti specifický žánr, tragikomedii. Ve svých vrcholných dílech rozvíjí totiž děje, které svou závažnou obsažností se blíží tragice, ale síla jeho vidění dovede nadnést tragickou tíhu událostí v komickou emoci. Není pochyb o tom, že v tragikomedii se uplatnilo Molièrovo komplexnější vidění světa a života prolnutím složek objektivních prvky subjektivními, takže výslednou emocí je velké bohatství života, nazřené sice prizmatem jednoho konfliktu a jednoho syžetu, ale i tak velké složitosti a úhrnnosti.

(František Gőtz)

**OBECNÁ STRUKTURA ÚSTNÍ ZKOUŠKY**

1. analýza výňatku z uměleckého díla (charakteristické rysy výňatku, s využitím vědomostí získaných přečtením celého díla

2. obecně kulturní a literárněhistorický kontext díla

3. porovnání výňatku z uměleckého textu s výňatkem z textu neuměleckého

4. typické rysy daného neuměleckého textu, jeho stylová a jazyková charakteristika