**Karel Hynek Mácha**

**Máj**

Výňatek – Umělecký text

I v smutném zraku mém dvě vřelé slzy stály,  
co jiskry v jezeru, po mé si tváři hrály;   
neb můj též krásný věk, dětinství mého věk  
daleko odnesl divoký času vztek.  
Dalekoť jeho sen, umrlý jako stín,  
obraz co bílých měst u vody stopen klín,  
takť jako zemřelých myšlenka poslední,  
tak jako jméno jich, pradávných bojů hluk,  
dávná severní zář, vyhaslé světlo s ní,  
zbortěné harfy tón, ztrhané strůny zvuk,  
zašlého věku děj, umřelé hvězdy svit,  
zašlé bludice pouť, mrtvé milenky cit,  
zapomenutý hrob, věčnosti skleslý byt,  
vyhasla ohně kouř, slitého zvonu hlas,  
mrtvé labutě zpěv, ztracený lidstva ráj,  
to dětinský můj věk.  
Nynější ale čas  
jinošství mého – je, co tato báseň, máj.  
Večerní jako máj ve lůně pustých skal;  
na tváři lehký smích, hluboký v srdci žal.

Vidíš-li poutníka, an dlouhou lučinou   
spěchá ku cíli, než červánky pohynou?  
Tohoto poutníka již zrak neuzří tvůj,  
jak zajde za onou v obzoru skalinou,  
nikdy – ach nikdy! to budoucí život můj.  
Kdo srdci takému útěchy jaké dá?  
Bez konce láska je! – Zklamánať láska má!

Je pozdní večer – první máj -  
večerní máj – je lásky čas;  
hrdliččin zve ku lásce hlas:

„Hynku! Viléme!! Jarmilo!!!“

Výňatek – Neumělecký text

Herci slouží Brabcovi více jako živé součásti obrazových kompozic než jako postavy, jejichž příběh se někam a odněkud vyvíjí. Nepracuje s drobnokresbou charakterů a my se tak můžeme jen domýšlet, proč se nesnáší otec se synem a co stojí za Jarmilinou nerozhodností ve vztahu k oběma mužům.

Režisér ale selhává i tam, kde se očekávalo, že bude nejsilnější. Obrazově vytříbená interpretace textu se zvrhává v prvoplánově hezké, líbivé, ale mechanicky užité symboly. Brabec režii redukuje na volné řazení působivých obrázků, jež se řídí jediným smyslem a to, aby vypadaly před kamerou dobře. S textem tak nepracuje, ale pouze ho efektně ilustruje za pomoci rekvizit jako je uschlý strom, kříž na kopci nebo blýskavá noc. Jejich užití ale přesně odpovídá naučeným stereotypům, které se za léta užívání dokonale vyprázdnily.

Základním stavebním kamenem jeho obrazové kompozice se stává vítr jako přírodní živel i symbol nespoutanosti. Tento výrazový prvek si pohrává s dívčími vlasy, šaty, prostěradlem, závojem, stromy, listy

i obilím. Brabcův vizuální styl, včetně průletů nad hlavami ústředních hrdinů, prolínaček a zpomalených

i dynamických záběrů je poučen na reklamě bombastickém stylu Michaela Baye. Když snímá přes barevné filtry, tak modrá je vyjádřením noci, zlatavě žlutá jasného slunečného dne a červená barvou vášně, lásky

a krve, jež se tak dobře vyjímá na sněhobílém pozadí jako symbolu čistoty.

Brabec tato obrazová klišé vrší naprosto mechanicky se sice efektní, ale manýristickou posedlostí zavánějící sousledností. Jeho opulentní a na hranici kýče balancující styl se stává samoúčelnou vizuální exhibicí symbolů, které přebíjí smysl sdělení a jeho obsah. Lyrická a epická rovina příběhu tak jdou proti sobě a nevytváří žádanou symbiózu. A to je škoda Hynku!, Viléme!, Jarmilo!…a hlavně Františku!!!