**Alois a Vilém Mrštíkové**

**Maryša**

Výňatek – Umělecký text

**Lízal:** No, mjé rozum – poslechni.

**Vávrová:** Já ho měla tenkrát a vy ste ho neměli. Sami ste to ukuchtili, sami si to snězte. Vám k haňbě tady zvostanu a nikam nepudu. *(Rozčileně přechází po světnici. Náhle se obrátí.)* Pro peníze si mě bral, proč mu je nedáte?

**Lízal:** Spořádanýmu a správnýmu člověku bych je dal – ale na rozhážku jich nemám. – Víš te, že mě žaluje? Že se chcese mnó sódit?

**Vávrová** *(s trpkým smíchem)*:Proto vy chcete, abych šla k vám!?

**Lízal:** Pro to ne.

**Vávrová**: Proč teda? Mám já vám aji proti vlastnímu mužovi pomáhat? Za peníze si mě u vás koupil, pro peníze váš včil žaluje, a má dobře. Ostatně, co mně je do teho? Já se neprodávala, prodával ste vy. Byli ste

u notára, mně ste se na nic ani neptali. Spravte si to spolem; mně déte pokoj! –

**Lízal:** Neposlechneš teda?

**Vávrová:** Neposlechnu.

**Lízal**: Budeš teho litovat!

**Vávrová**: Nevím proč. – Vzpomeňte si, tatínku, že ste Boha na mě volali, Bohem ste se zakládali, svatýho písma ste se dovolávali - jen abyste mě měli tady. Ani na pana farářa ste nic nedali a povídal vám už tenkrát, takový manželství že je proti Pánu Bohu, proti církvi svaté a proti všemu, co lidskýho je na světě, a přece ste provedli svó. Co ešče chcete? Dyť přece vidíte, že su šťastná, ani domů jít nechcu, tak se mně tu líbí. Všemu sem už přivykla – děckám, mužovi, dření, všemu, aji těm ranám. Co ještě chcete? Co se stalo, stalo se – co se stane dál – vy budete mít na svědomí.

*Vzdálený ozvuk ryze venkovské muziky melancholické melodie.*

**Lízal** *(zaraženě)*: Co se může stát?

**Vávrová:** Ah – nic.

**Lízal:** Co tím obméšlíš, děvčico hlópá?

**Vávrová** *(neodpovídá a přechází dále po světnici mechanicky urovnávajíc cestou židle a různé v cestě ležící věci)*: Dobrýho nic, to si můžete myslet.

 Výňatek – Neumělecký text

Při sledování kladenské nepatetické a stylově čisté inscenace Maryši často mrazí v zádech. Divák si až nepříjemně uvědomuje, že to, co sleduje, je modelem, který se odehrává „vždy a všude a právě teď a tady“, nesvoboda a nekomunikace plodí jen nelásku. A bez lásky hyne vše. Kladenská Maryša nenechá diváka vydechnout, děj neustále graduje, vyostřuje se, osudové kolo se otáčí stále rychleji, vše spěje ke katastrofě. Ta přináší vnitřní očistu – katarzi. A varování.

Inscenační tým dokázal využít skvělého textu beze zbytku a potvrdil, že drama *Maryša* je stále kvalitní

a aktuální jako v době svého vzniku. Dal vzniknout inscenaci, která slovy Jana Grossmana „je poezií drsnou, syrovou a vitální“.

 (<http://www.i-divadlo.cz/recenze/marysa>)