**František Hrubín**

**Romance pro křídlovku**

Výňatek – Umělecký text

*Dnes v noci /28. srpna 1930/*

 Už nikdy se nesejdu s Tonkou,

Sedím v okně a bdím. Přes jedno rameno od včerejška večer leží a čeká

přelévají se mi teplé vůně kopřiv, v modřínech u Obor, a navěky zkamenělá

druhé zamrzá v černých ledech světnice. tam leží mezi ostatními balvany,

 čeká a ze starých metlic vystrkuje

Odjelas navečer ve žlutém voze černý bok, tisíc let bude mě marně

se záclonkami. Dnes ráno jsi ke mně a marně čekat.

vztáhla dlaně –

 („Máte hezký ruce, Jsem k zbláznění živý,

Terino.“) má křídla, zřasená v krvi žil a cév,

 - na dvě bílá náměstí šíleně tepají.

plynuly z tvého srdce zlatovlasé výzvy, (Když jsem se řízl břitvou,

spěchaly deseti úzkými uličkami, křídla vytryskla navrch rudým pírkem,

jež končí nad propastí – tatínek trhl rukou a na prsty

 („Hezký? Co je na nich? sesypal se mu popel.))

Mají pět prstů jako každý jiný.“) Jsem k zbláznění živý,

 - s krví Terino, a chci si tě celou vypodobnit,

hrnuly se ty výzvy od tvého srdce, nevím však, kolik máš rukou, kolik máš úst,

a kdybych byl tvé ruce nedržel ve svých, každým stéblem a lístkem a každou hvězdou

zlatovlasé výzvy by z konečků tvých prstů mě žíznivě piješ.

opadaly.

 Zdali tě někdy

 ještě uvidím?

 Výňatek – Neumělecký text

F. A. Brabec nebyl první režisér, který se rozhodl zfilmovat báseň. Třicet let před ním dal Otakar Vávra na čas vale svým historickým heroickým velkofilmům a převedl na filmový pásek Hrubínovu "Romanci pro křídlovku". A sám souhlasím s panem režisérem, že se jedná o jeho nejlepší dílo. Nová vlna se vyznačovala novými režiséry, neherci a scénáři které jsou o ničem a zároveň o všem. Otakar Vávra, ač ostřílený kozák filmové režie, přispěl do tohoto období svojí troškou do mlýna za podpory filmového štábu, který si vybral povětšinou z mladých začínajících umělců a nadějných herců. Ať se jedná

o chlapecky naivního Jaromíra Hanzlíka, ještě dívčí neženskou Zuzanu Cigánovou či Zampanovsky světáckého Štefana Kvietika, všichni se dokázali do svých rolí vžít a byli výteční. "Romance pro křídlovku" plyne s tóny Herkulových lázní za zvuků letní přírody, či rozhrkoceného kolotoče volně do svého dojemného vyústění. Co říci na závěr? Často s posměšným úsměvem leckde pročítám o každém druhém lyričtějším filmu, že se jedná o filmovou báseň. A ačkoli se tomuto titulování vyhýbám, "Romance pro křídlovku" se lépe vyjádřit nedá.

 (<http://www.csfd.cz/film/9843-romance-pro-kridlovku>)