**William Shakespeare**

**Romeo a Julie**

Výňatek – Umělecký text

**Scéna 2**

*V zahradě Kapuletů. Vystoupí Romeo za zdí zahrady.*

**ROMEO**  Kdo nebyl raněný, se jizvám směje.

*Vystoupí Julie nahoře v okně.*

 Bože! Jaká zář plane tamhle v okně?

 Julie, slunce, posel východu.

 Slunce mé, vyjdi, zabij bludnou lunu,

 tu bleduli, závistí zelenou,

 že pozemská ty nadpozemsky záříš.

 Nenech se zotročit jak jiné dívky

 panenskou bohyní. To její roucho

 cudnosti nosí blázni! Odhoď ho!

 To je má láska. Moje vyvolená.

 Škoda že o tom neví!

 Mluví, i když nic neříká. Jak to?

 Oči má výmluvné. Odpovím jí!

 Jsem příliš troufalý. Nemluví ke mně.

 Dvě nejkrásnější hvězdy na obloze

 se někde schovaly a její oči

 v nebeských sférách září místo nich.

 Nebo si místo navždy vyměnily?

 V půvabech tváře zář hvězd pohasne

 jak lampa ve dne. A tam na nebi

 se rozední při svitu jejích očí,

 že ptáci začnou zpívat o překot.

 Jak si teď bere hlavu do dlaní!

 Chtěl bych být rukavičkou na té dlani

 a hladit její tvář.

**JULIE** Ach bože.

**ROMEO** Mluví.

 Zkus ještě něco říct, můj anděli.

 Vznášíš se nade mnou jak posel z nebe,

 jsi stejně čarokrásná jako on,

 když osedlá si bílý obláček

 a tiše pluje lidem nad hlavou,

 že všichni strnou a s očima v sloup

 zírají užasle na vzácný div.

**JULIE** Romeo, Romeo, ach, proč jsi Romeo?

Výňatek – Neumělecký text

**Romeo, Julie a tma v Dlouhé: Přesvědčiví mladí milenci, jinak klasicky pojaté divadlo**

***Příznačně v týdnu, kdy hostí desátý ročník festivalu 13+ zaměřeného na dospívající publikum, uvedlo pražské Divadlo v Dlouhé novou dramatizaci slavné novely Jana Otčenáška Romeo, Julie a tma v režii Hany Burešové.***

Tvůrčí tým v čele s dramaturgem [Štěpánem Otčenáškem](https://magazin.aktualne.cz/stepan-otcenasek/l~04fc99362af611e990fd0cc47ab5f122/), synem autora útlého románu z roku 1958, uvádí dva důvody pro vznik nové dramatizace: zaprvé radikalizaci a nastupující xenofobii či nacionalismus

v dnešní Evropě, zadruhé příležitost pro dva nejmladší herce souboru, Marii Poulovou a Pavla Neškudlu.

Ti ztvárňují tragické milence, českého studenta Pavla a židovskou dívku Ester, jejichž životy se osudově protínají v době heydrichiády.

Druhý cíl se povedlo naplnit beze zbytku. Oba mladí herci svým postavám propůjčují neobyčejnou dávku autenticity: nic neschovávají, jsou Pavlem a Ester, Romeem a Julií. Dokonce jsou si jistým způsobem podobní, což jen posiluje absurditu doby, která oddělovala lidi různého etnického původu či náboženského cítění.

Poulová s Neškudlou od prvních momentů rozehrávají rozjitřené dospívající postavy naplněné touhou, milostnými city, rozpaky, čistotou, morálními dilematy i existenciálním strachem. Poulové Ester je více dětská, rtuťovitější, dramatičtější, emoce vyjadřuje tělem. V ostrých střizích střídá nadšení s neméně intenzivní úzkostí, scénami, kdy připomíná uštvané zvíře. (magazin.aktualne.cz)