**MOLIÈRE**

**Tartuffe**

Výňatek - Umělecký text

*Orgon, Mariana*

**Orgon:** Mariano!

**Mariana:** Už jdu.

**Orgon:** Pojď, něco bych ti rád -

 důvěrně.

*(Zamíří k zácloně)*

**Mariana:** Co hledáš?

**Orgon:** Tak. Jdu se podívat,

*(rozhrne záclonu)*

jestli nás náhodou snad někdo neuslyší,

 a to by leckdo moh - špehovat v téhle skrýši.

 Jsme sami. Podívej - vždycky jsi bývala

 poslušná holčička, a víš už od mala,

 že tě mám za to rád a víš, jak jsi mně milá.

**Mariana:** Moc ráda bych si to, tatínku, zasloužila.

**Orgon:** Výborně, dceruško**!** Tohle je odpověď!

 Však si to zasloužíš, když poslechneš i teď!

**Mariana:** Jakpak bych mohla chtít, co tobě nevyhoví!

**Orgon:** Výborně! Co říkáš našemu Tartuffovi?

*(Vstoupí Dorina, uklízí)*

**Mariana:**  Kdo? Já?

**Orgon:** Ty. Uvažuj - ať jen tak nepleskneš!

**Mariana:** Ach bože! Řeknu ti všechno, co jenom chceš.

**Orgon:** No vidíš, to je řeč! Tak řekni, přiznej se mi!

 Je skvělý člověk, viď? A září nade všemi.

 A vzal tě za srdce. Já vím, že bys ho chtěla,

 kdybych se rozhodl dát ti ho za manžela. Viď?

**Mariana:** Mně?

**Orgon:** No!

**Mariana:** Koho?

**Orgon:** Co?!

**Mariana:** Já se v tom nevyznám.

**Orgon:** V čem?

**Mariana:** O kom, tatínku, se ti to přiznat mám,

 že mě vzal za srdce a že bych jistě chtěla,

 kdyby ses rozhodl dát mi ho za manžela?

**Orgon:** No - o Tartuffovi!

**Mariana:** Ne! Přísahám! Proč chceš,

 abych ti říkala tak bohapustou lež?

**Orgon:** Ale já přece chci, aby to byla *pravda*,

 a to ti stačí, ne? Však jednou budeš ráda!

**Mariana:** Ty chceš snad …

**Orgon:** Ano, chci! Tartuffe - a nikdo jiný!

 Tou svatbou, holčičko, k nám vstoupí *do rodiny*

 jako tvůj muž. Tak dost - a žádné ciráty,

 vždyť jsi mi slíbila…

Výňatek - Neumělecký text

Spíše než Tartuffe by se hra uváděná na Vinohradech měla jmenovat Orgon - takový je tam posun. Orgon, oběť Tartuffových intrik je totiž výrazně vyzdvižen oproti jiným postavám. **Svatopluk Skopal** v této postavě vypadá jako Falstaf - dostatečně tlustý, dostatečně požitkářský, ověšen bohatým kostýmem a obrovskou parukou. Vlastně všichni jsou takto vizuálně zvýraznění. Milovníci kostýmů si určitě přijdou na své. Pod kostýmy je podepsána **Zuzana Bambušek Krejzková**. Ovšem samotné kostýmy a paruky nestačí, nějak chybí obsah.

Režisér **Štěpán Pácl** udělal inscenaci, která se tváří velmi impozantně, ale přitom obsahuje plno věcí, které jsou zbytečné, a plno věcí, které chybí.

Chybí hlavně Tartuffe. **Lukáš Příkazký** absolutně postrádá charisma podvodníka. Pořád se o něm mluví, jaký je to pokrytec, jak škodí Orgonovi, ale když se pak objeví na scéně, je to jen jakýsi klučík. Příkazký udělal

z Tartuffa figurku, která je vláčena událostmi, než aby události tvořila. A pokud je slabý zlosyn, nemůže vyznít závěrečná moralita. Tartuffe je na Vinohradech tak bezvýznamný, že by skoro postačilo o něm ve hře jen mluvit. (…)

**Jana Stryková** jako Elmíra je plná života, je to jedna z mála postav, která dokázala ve formě najít obsah. Věříme Elmíře její sexuální náruživost i se s ní skvěle bavíme, když líčí na Tartuffa past. Však také scéna Elmíry

s Tartuffem ve druhé části patří k tomu nejlepšímu, co bylo večer k vidění. Je však paradoxní, že i v této svěží a vtipné scéně byl Tartuffe pouze ve vleku Elmíry.

 (<http://klm007.blog.cz/1110/tartuffe-30-9-2011-v-19-00>)