**I) ANALÝZA (INTERPRETACE) UMĚLECKÉHO TEXTU**

1) **Autor** - zařazení do kontextu světové či české literatury (století, směr - stručná charakteristika daného směru)

- zajímavosti z jeho života (pokud nějakým způsobem ovlivnily autorovu tvorbu), důležitá díla

2) **Úryvek**

- o jaké dílo se jedná

- **forma** - text psaný prózou či veršem

- **literární druh** - lyrika, epika, drama

- **žánr** (např. milostná lyrika, reflexivní lyrika, poema, psychologický román, novela, povídka, tragédie…..)

- **časoprostor** - kdy a kde se příběh odehrává

**- tematická složka díla (= obsah, postavy…) = o čem** je úryvek

- **obsah** **díla** - spíše stručně + **postavy** (jejich charakteristika, vývoj…)

- **zařazení úryvku do kontextu díla** - jaká situace předcházela, případně co následuje

- **obsah úryvku** - o čem úryvek vypráví, co se v něm odehrává, co je popisováno, dialog mezi kým a o čem

- tzn. **jaké slohové postupy autor v úryvku uplatňuje:**

**- vyprávěcí postup -** autor vypráví děj, příhodu (převažují dějová, dynamická slovesa;

používá prostředky oživující vyprávění - přímou řeč, krátké větné úseky - dramatičnost…)

- **popisný postup** - autor něco popisuje (prostředí, postavu….), v textu převažují podstatná a

přídavná jména, případně se může jednat o dynamický popis - dynamická, dějová slovesa

- **výkladový postup -** autor nás o něčem informuje a uvádí jevy do souvislostí (méně častý

postup v umělecké literatuře)

- **úvahový postup** - autor se nad něčím zamýšlí (slovesa vyjadřující proces uvažování,

řečnické otázky, delší souvětí…)

- doložit na příkladech z textu - podle čeho můžeme dané téma v textu rozpoznat - hledáme

nejdůležitější motivy = klíčová slova (= slova, která se v textu nejčastěji opakují + jejich

synonyma = sémantické pole = téma, = o čem se v textu vypráví); leitmotiv - prolíná celým textem

- **kdo je vypravěčem:**

**- er-forma** - příběh vypráví autor (stojí nad příběhem a do vyprávění nezasahuje, nebo své

vyprávění komentuje, vstupuje do příběhu….)

- je odděleno **pásmo vypravěče a pásmo postav?** (= tzn. autor vypráví v er-formě

postavy promlouvají přímou řečí)

- **pásmo vypravěče a pásmo postav není odděleno** = autor může střídat er-formu

a ich-formu (komentuje příběh a chování postav), postavy promlouvají nevlastní

přímou řečí nebo polopřímou řečí (jako by promlouvala postava, ale ve 3. osobě)

- **ich-forma** - vypravěč (jedna z postav příběhu) splývá s autorem = autobiografické vyprávění

- vypravěčem je jedna postava příběhu, která není totožná s autorem

- v případě **dialogu** - střídají se přímé řeči několika postav - kdo mluví; o čem; co promluvy o

postavách prozrazují; jaký je mezi nimi vztah….

- **monolog** jedné postavy - o čem postava uvažuje

- **charakteristika postav** -co se dovídáme o postavách na základě úryvku, z dialogu postav…..

- **jazyková složka díla (forma, styl)** = **jakým způsobem autor vypráví, popisuje….; jakým stylem píše**

**-** jaký **jazyk** autor používá:

- **z hlediska autorova vztahu k realitě, citového zabarvení (expresivity):**

**- meliorativní výrazy** (slova pozitivně zabarvená) - slova vyjadřující pozitivní pocity a představy

(přátelství, láska, spokojenost, radost, štěstí….)

**- slova lichotná** - mazlivá, dětská, zjemnělá, zdrobněliny…… (červeňoučký, papat, Janička,

zesnul…)

**- pejorativní výrazy** (slova zabarvená negativně) - slova vyjadřující negativní, nepříjemné pocity a

představy (smutek, strach, zlost, nenávist, závist, žárlivost, smrt….)

- **slova hanlivá -** zhrubělá (dysfemismy), zveličelá (augmentativa), vulgární …. (chcípnout, žrát,

psisko, barabizna, hajzl…)

- **z hlediska spisovnosti** - slova spisovná, knižní, odborné výrazy, poetismy, hovorová slova (patří

do spisov. jazyka), nespisovná sl., obecná čeština, slang, argot, dialekt….

- **z dobového hlediska -** historismy (palcát), archaismy (anžto, dělati), neologismy (kliknout, odentrovat)

- jaké **umělecké prostředky** autor používá (jakými uměleckými prostředky zdůrazňuje určité motivy, představy):

- **tropy =obrazná pojmenování -** epiteton, přirovnání, metaforické přirovnání, metafora, metonymie,

oxymóron, antiteze, hyperbola, personifikace. synestézie…

- **figury** - opakování slov či větších celků….

- jakou **syntax** autor používá:

- krátké jednoduché věty či akumulace krátkých větných, souřadně spojených úseků v rámci souvětí, eliptické

(neúplné) věty či apoziopeze (přerušené výpovědi) → dramatičnost, spádnost vyprávění, citové pohnutí…

- delší souvětí → dokládají např. úvahovou či popisnou pasáž…

- **kompoziční složka díla** (jakým způsobem autor řadí motivy…)

- jaké kompoziční postupy autor v úryvku používá - kontrast, paralelismus, gradace

- případně jakou kompozici autor používá v rámci celého díla - rámcová, paralelní, chronologická, řetězová,

retrospektivní, anticipace (autor v ději předbíhá, přeskakuje určitá časová období a napovídá, odhaluje

budoucí děje)

- **ideový záměr autora, vyznění díla -** kritika nějakého jevu, výsměch, satira, parodie…

- **jak se projevují charakteristické prvky určitého směru v úryvku či v celém díle -** romantické, realistické prvky v díle, prvky existencialismu, impresionismu ……

**POEZIE**

**- žánr -** např. lyricko-epická skladba = poema (Máj, Havran, Edison), lidová balada (v Kytici); reflexivní lyrika, milostná lyrika

**- tematická složka:**

**- motivy - klíčová slova - klíčové představy, obrazy, pocity**

**- celkové zabarvení textu -** pozitivní či negativní (jaké pocity či nálada převažují …)

**- jazyková složka -** jakými uměleckými prostředky autor tyto představy - motivy - zdůrazňuje

- tropy - obrazná pojmenování (metafora, metonymie, přirovnání, metaforické přirovnání, personifikace, epiteta….)

- figury - apostrofa, anafora, epifora, epizeuxis, epanastrofa, přesah, paralelismus, antiteze…

- **kompoziční složka:**

**-** jaké kompoziční postupy autor používá pro zdůraznění klíčových motivů (kontrast - antiteze, paralelismus,

gradace (klimax), antiklimax, pointa)

- členění textu do strof (slok) či nikoli - počet strof, počet veršů ve strofě

- závěrečné verše se opakují = refrén

= strofický útvar - např. sonet (znělka), francouzská (villonská) balada…

- **doložit prvky určitého směru v textu** - symbolismus, surrealismus, impresionismus, expresionismus…..

- **prozodický systém:**

**- volný verš -** nepravidelný počet slabik ve verších, veršů ve slokách, chybí rým, nepravidelný rytmus….. (typický

pro moderní poezii)

- **sylabotónický verš -** typický pro českou poezii

- normován je počet slabik a rozložení přízvuků ve verši

- trochej, jamb, daktyl, daktylotrochej - metrum (převažující rytmus)

- **časoměrný -** normována je délka slabik (v období antiky, u nás v době národního obrození - např. Kollár - Slávy

dcera …)

- některé tradiční verše - **blankvers -** nerýmovaný pětistopý (= desetislabičný) jamb - typický pro Shakespeara

- **druhy rýmů -** střídavý (abab), sdružený (aabb), obkročný (abba), přerývaný (abcb), postupný (abc), tirádový (aaa)

**II) ANALÝZA NEUMĚLECKÉHO TEXTU**

-neumělecký text má, či nemá **souvislost** s textem uměleckým - v čem souvislost spočívá (téma, autor, analýza díla, filmová či divadelní adaptace díla, recenze díla, styl autora…)

- o jaký **žánr** se jedná a kde se s ním můžeme setkat - recenze, odborný článek, interview, esej, životopis autora….(odborná publikace, článek v novinách, na internetu, anotace k dílu, doslov autora….) + **záměr autora**, ke komu se obrací…

- **funkční styl - odborný** (učební, vědecký, populárně-naučný, esejistický), **publicistický,** na pomezí **mezi odborným**

**a publicistickým, příp. uměleckým** (např. recenze)

- **slohové postupy -** nejčastěji výkladový a úvahový, případně prvky vyprávěcího, popisného, informačního

- **styl -** většinou objektivní, neutrální; úsilí o věcnost, přesnost….

- **jazyk -** většinou spisovný, často odborné výrazy, přejatá slova, hodnotící výrazy, méně často hovorové obraty ….,

v případě recenze či eseje - umělecké prostředky (obrazná pojmenování…), převaha nominálních výrazů

(podstatných a přídavných jmen)

- **syntax** - druhy vět - většinou delší podřadná souvětí, výčty (doklad výkladového postupu), pasivní konstrukce