**B. Hrabal: Ostře sledované vlaky**

A já mu nasadil hlaveň pušky k oku a stiskl spoušť, tak divně jsem při tom ležel. A pak jsem slyšel, jak zmlkl, viděl jsem, jak jeho nohy zvolna a tiše došly, zastavily se, ležel jsem na něm a slyšel, jak do vojáka vniká klid a ticho, jak se všechno zastavuje, jak [stroje](javascript:void(0)), když padla. A ze mne crčela [krev](javascript:void(0)) a třísnil jsem vojákovi šaty, vytáhl jsem kapesník a snažil jsem se čistit tu krvavou skvrnu a oddychoval jsem a [začal](javascript:void(0)) jsem se dusit, ale vší silou jsem se převalil a natáhl jsem ruku a chytil ten řetízek, kterého se držel voják, jehož obličej zklidněl, jen [místo](javascript:void(0)) pravého oka byla ožehnutá díra jako modrý monokl... a utrhl jsem ten řetízek, kterého se držel mrtvý, a ve světle měsíce jsem viděl, že to je medailónek, na jehož jedné straně je zelený čtyřlístek a na druhé straně nápis: Bringe Glück. A nepřinesl štěstí ten čtyřlístek ani tomu vojákovi, ani mně, taky to byl člověk jako já nebo pan výpravčí Hubička, taky neměl žádné vyznamenání, žádnou hodnost, a přece jsme jeden druhého postřelili a jeden druhého přivedli ke smrti, ač jistě, kdybychom se někde potkali v civilu, možná, že bychom se měli rádi, pohovořili si.  
 A potom se ozvala detonace. A já, který jsem se ještě před chvílí těšil na ten pohled, ležel jsem vedle německého vojáka dál, natáhl jsem ruku a otevřel jeho tuhnoucí dlaň a dal jsem mu do ní [ten](javascript:void(0)) zelený čtyřlístek, který přináší štěstí, zatímco z krajiny vyrůstal do nebe hřibovitý oblak, který neustále rostl o vyšší patra a vyšší kouřová mračna, slyšel jsem, jak tlak [vzduchu](javascript:void(0)) proběhl krajinou a syčel a hvízdal o holé větve stromů a keřů, jak zatřásl v semaforu převodovými řetězy a opřel se o rameno a zatřásl jím, ale já jsem se kuckal a chrčela ze mne krev. Do poslední chvíle, než jsem začal ztrácet z dohledu sebe sama, držel jsem se s tím mrtvým za ruku, a pro jeho neslyšící uši jsem opakoval slova vlakvedoucího té rakety, která přivezla ty zbědované Němce od Drážďan: "Měli jste sedět doma, na prdeli..."

Umělecký text:

1) charakterizovat literárněhistorický kontext autora a díla

2) určit literární druh, žánr a téma díla

3) charakterizovat postavy vystupující v ukázce

4) popsat Hrabalův vypravěčský styl na ukázce

5) najít v textu apoziopezi a vysvětlit o co se jedná

6) zařadit ukázku do knihy z hlediska děje

7) najít v textu přirovnání

8) najít v textu zpodstatnělé přídavné jméno, kompozitum a termín

## Drobenkové řezy s jablky

## Suroviny:

Drobenka:  
450g másla  
800g polohrubé mouky  
2 kypřící prášky do perníku  
400g cukru krupice

Náplň:  
9 menších jablek  
2 zakysané smetany (s větším podílem tuku, jsou hustější)  
2 bílé jogurty  
2 lžíce [medu](http://toppotraviny.cz/med-1/urwald-honig-uruquay-fl-ssig-bis-cremig-lieblic?parid=2116)  
1 vanilkový pudinkový prášek  
2 vanilkové cukry

## Postup

Z mouky, másla, cukru a prášků do perníku si vytvoříme drobenku. 3/4 drobenky namačkáme na dno velkého plechu s vyšším okrajem a pořádně "umačkáme".   
Zakysanou smetanu smícháme s jogurty a medem a dobře vmícháme pudinkový prášek. Natřeme na drobenku a na tuto náplň rovnoměrně rozsypeme vanilkové cukry.  
Jablka si oloupeme a nastrouháme nadrobno. Navrstvíme je na náplň a hustě zasypeme zbytkem drobenky. Dáme péct do trouby na 200°C na 25 minut na spodek a na 15 minut zvrchu.

## Poznámka

!!! Množství surovin je jen orientační, dělala jsem "od oka" na velký plech, takže je možné, že budete muset někde něco přidat nebo ubrat!  
  
Recept mám od kolegyně z práce.

II. Charakteristika neuměleckého textu

1) přiřadit text k funkčnímu stylu a slohovému útvaru, doložit tvrzení na konkrétních příkladech

2) uvést charakteristické rysy daného funkčního stylu

3) posoudit souvislost s uměleckým textem

4) najít pravopisnou chybu v textu

5) určit větné členy u podtržené věty

6) určit zdroj textu, své tvrzení zdůvodnit. Nabídnout další možnosti, kde by mohl být text uveden - jak by se v takovém případě změnila forma či obsah?