**Struktura literárního díla**

Literární dílo jako výsledek umělecké tvorby je souborem vzájemně se podmiňujících složek

- jazykových

- tematických

- kompozičních

**I) Jazyková složka literárního díla**

Spisovatel si vybírá jazykové prostředky tak, aby vyvolávaly estetický účinek – využívá je tedy jedinečným způsobem, ozvláštňuje je.

**Slovní zásoba**

– zajímá nás volba slov a jejich kombinace

Základem jazyka literárních děl je národní spisovný jazyk:

– jazykové prostředky neutrální

- jazykové prostředky stylově zabarvené (slova odborná, archaismy, neologismy, poetismy …)

Autoři však využívají i prostředků nespisovného jazyka:

- obecná čeština, nářečí, slang, argot, vulgarismy

(Klíčová slova - slova označující základní představy; klíčová slova + synonyma = sémantické pole.)

**Umělecké prostředky:**

**1) Afektivní pojmenování** – vyjadřují vztah mluvčího k realitě

**2) Tropy** – spočívají v přenášení významu; nepřímá (obrazná) pojmenování

**3) Figury** – syntaktické

- vzniklé hromaděním

- řečnické

**ad 1)** **AFEKTIVNÍ POJMENOVÁNÍ**

Afektivnost (citové zabarvení) buď směřuje

a) k vyjádření **záporného vztahu – pejorativní zabarvení** – znevažující, hanlivé; např. čokl – pes

b) nebo naopak vyjadřuje **vztah kladný – meliorativní zabarvení** - např. hypokoristika (mazlivá slova)

- *maminečka*), deminutiva (zdrobněliny) – *jablíčko, koníček* …

Nejčastějším zdrojem afektivnosti je užívání různých příznakových (citově zabarvených) výrazů:

- archaismy

- neologismy – nově utvořená slova

- poetismy – jsou omezeny prakticky jen na básnický jazyk (např. čas *kostižerný; luzný*)

- kolokvialismy – slova a tvary hovorové (např*. dobrej*)

- dialektismy

- slangové a argotické výrazy

- vulgarismy

**ad 2)** **TROPY**

Přenášení významu spočívá v tom, že místo představy A se pojmenuje představa B, která s ní má společný některý konotovaný význam.

např. (černý) vlas + (černý) havran = havraní vlas

denotát – označovaná věc, základní představa

konotace – všechny další představy (asociace), které dané slovo (denotát) vyvolává

Často autor klade větší důraz na konotované významy, trsy asociací, které se uvedou do pohybu. Množství konotovaných významů závisí na čtenářské a životní zkušenosti čtenáře.

Podle rázu konotací se tropy dělí na dva hlavní typy:

**A) -** **Metafora** - přenesení pojmenování na základě **vnější podobnosti** dvou jevů. Metafora tedy klade vedle sebe dva jevy spjaté určitým rysem; tento rys nemusí být podstatný ani na první pohled zjevný – metafora ho nepopisuje, ale vyvolává, objevuje. Konotace se rozbíhají od významového jádra různými směry

např. *má na hlavě sníh* (více potenciálních společných znaků: zima, chlad, blízká smrt, moudrost starého člověka; všechny jsou v rovině, protože není explicitně řečeno, který je dominantní)

**- Přirovnání** - **srovnání** dvou jevů obvykle **pomocí výrazu *jako****;* podobnost je explicitně vyjádřena

např. *vlasy bílé jako sníh*

Někdy autoři využívají srovnávacího instrumentálu – např. *myšlenka se pírkem chvěla.*

**- Metaforické přirovnání** - přechodné pásmo mezi metaforou a přirovnáním; je to např. typ, kdy jsou základní představa i jev, ke kterému je základní představa přirovnávána, postaveny vedle sebe bez spojovacího výrazu jako – např. *myšlenky, loďky snů, bředly*

**- Oxymóron**  - **spojení slov protichůdného významu**, výrazy si vzájemně odporují.

např. *černé světlo; zdravý nemocný*

**- Personifikace** - zosobnění; **vlastnost živé bytosti se přenáší na věc**; věc se chová, jako kdyby vycházela přímo z ní nějaká činnost.

např. *Za temným oknem, v květníku sivém*

*Hrubý a špičatý mračil se kaktus*

Další příklad personifikace – neživým věcem nebo živočichům se přisuzují lidské vlastnosti.

např. *pár chudých bělásků*

**- Synestézie -** zaměňují se počitky různých smyslů; např. *planá slova sladší medu, ostrá vůně*

**B) - Metonymie** - přenesení pojmenování na základě **vnitřní, logické souvislosti**. Věcnou souvislostí bývá zpravidla vztah příčiny a účinku, části a celku, rodu a druhu, formy a látky, věci a jejího místa …

např. *moudrá hlava* (moudrý člověk), *získat vavříny* (získat vítězství), *čtu Hrabala –* lexikalizovaná metonymie

**- Synekdocha** - druh metonymie; **část označena celkem a naopak**

např. *a v létě tyčí se tu kukuřičná zrna* (= klasy)

**- Hyperbola** - **nadsázka**, překračování reálných dimenzí

např. *už jsem to stokrát říkala*

**- Litotes** - **popření protikladu, dvojí zápor**; místo myšleného pojmu se popře pojem opačný

např. *není hloupý; nemohu nepochválit*

**- Eufemismus** - **zjemnění**, snaha říci nepříjemnou věc mírnějším způsobem

např. *už na něm roste zelená travička*

**- Dysfemismus** - opakem eufemismu; **zhrubělé výrazy**; představuje vyjádření směřující k zápornému, negativnímu hodnocení

např. *zchromlé pařáty; hadry rozedrané*

**- Ironie** - využití slov **v opačném významu**; vyjadřuje se záporný vztah vyslovením pravého opaku toho, co máme na mysli – tím se záporně hodnocený jev zesměšňuje.

např. *oslí uši právě dobře ke koruně sluší*

**- Sarkasmus** - **zesílená ironie**, kousavý výsměch

např. *a tak dostal Halfar místo* (hrob sebevraha)

**- Perifráze** - **opis**; předmět se nepojmenuje přímo, ale **vyjmenujeme jeho typické znaky**. Označí se některá vlastnost nebo dílčí aspekt místo *celku*.

např. *kdo v zlaté struny zahrát zná* (= básník); *země vycházejícího slunce* (= Japonsko)

**- Symbol** - **konkrétní předmět** zastupuje (symbolizuje) abstraktní pojem

např. srdce = symbol lásky; lilie = symbol nevinnosti; lebka = symbol smrti

**- Alegorie** - **jinotaj**; vyjádření určité myšlenky pomocí příběhu; je vyprávěn určitý děj, který má doslovný a zároveň přenesený význam. Jedná se tedy o nepřímé vyjádření myšlenky, která nemůže být z nějakého důvodu vyjádřena přímo.

např. Swiftův román Gulliverovy cesty = kritika poměrů v Anglii 17. století; bajky

**ad 3) FIGURY**

**a) FIGURY SYNTAKTICKÉ**

**- Anakolut**  - vybočení z vazby. Začneme jednou vazbou, ale pak přejdeme k vazbě jiné.

např.  *kdo v zlaté struny zahrát zná, jej ctěte víc než sebe*

**- Inverze** - neobvyklý slovosled; buď se přehodí dvě slova - *přišel on ale brzy*

nebo se oddělí slova, která k sobě významově patří – *černý přiběhl kůň*

**- Asyndeton** - vynechání spojek; např. *A byla cesta nížinou, přes vody, luka, bažinou*

**- Polysyndeton**  - hromadění spojek; např. *Je tráva vysoká a laskavá a vlahá*

**- Parenteze** - gramaticky samostatné vložení myšlenky, oddělené od ostatního textu obyčejně pomlčkami

např. *Vyjdeme z malého nádraží, jdeme jen na několik set kroků sadem živým – nikde posud známky hřbitova a smrti – vtom nás zastaví strážný voják.*

**- Zeugma** - sloveso má několik předmětů, ale hodí se jen k jednomu

např. *zdvihl ruce i oči*

**- Elipsa** - vynechání méně důležitých či z kontextu snadno pochopitelných slov nebo vět

např. *Tělo jeho – skála na skále ležící*

ad b) **Figury vzniklé hromaděním – hlásek, slov, celých struktur nebo významů**

**b) - FIGURY VZNIKLÉ HROMADĚNÍM HLÁSEK:**

**- Zvukosled (hlásková instrumentace)** - pravidelné opakování stejných hlásek

např.  *A na topole podle skal*

*zelený mužík zatleskal*

**- Onomatopoie** (zvukomalba) – hláskovým složením se napodobuje některý přírodní nebo zvířecí zvuk

např. *bum, bác; břinkat, šplouchat, kikirikí*

**- Eufonie** - libozvučnost; příjemné uspořádání zvuků v projevu; mezi tzv. libé zvuky patří např. hlásky l, j, š, dvojhláska ou …

např. *Ach v zemi krásnou, zemi milovanou, v kolébku svou i hrob svůj, matku svou,*

*v vlasť jedinou i v dědictví mi danou , v šírou tu zemi, zemi jedinou.*

**- Kakofonie** - opak eufonie; nelibozvučné, poslechově nepříjemné seskupení hlásek (r, ř, k …)

např. *kam tryskají krůpěje krve tyrana*

**- Aliterace** - zvukosled, ve kterém se opakují začáteční hlásky nebo i větší zvukové komplexy za sebou následujících nebo blízko od sebe položených slov

např. *Domove, domove*

*drahý a jediný,*

*nejdražší, nejsladší*

*nad světa končiny.*

**- Paronomázie** - hromadí se stejné začáteční morfémy (kořeny nebo kmeny slov)

např. *skleničko ty skleněná*

**- Anagram** - slovní hříčka; přeházením písmen vznikne jiné slovo, jedno slovo je tedy skryto v jiném slově nebo sousloví

např. *vrata - tráva*

Nebo jde o slovo zašifrované v textu - *Hrdliččin zval* ku *lásce hlas*

**- FIGURY VZNIKLÉ HROMADĚNÍM STEJNÝCH SLOV**

**- Epizeuxis** - opakování po sobě následujících slov; často se vyskytuje v lidové poezii

např. *Koulelo se, koulelo červené jablíčko …*

**- Anafora** - opakují se slova na začátku sousedních nebo blízkých celků

např. *Nehrajte na klavír,*

*když v parku kos zpívá.*

*Nehrajte na klavír, když se připozdívá.*

**- Epifora** - opak anafory; opakují se slova na konci celků

např. *Přede mnou tma, za mnou tma*

**- Epanastrofa** - opakuje se slovo na konci jednoho celku a na začátku celku následujícího

např. *mou upřímnost znala*

*znala divné moci božské*

**- FIGURY VZNIKLÉ HROMADĚNÍM CELÝCH STRUKTUR**

**- Paralelismus** - opakování podobných gramatických konstrukcí; opakování struktur v oblasti tematické; druhem paralelismu je i zvukosled – zvukový paralelismus …

např. *Filodama milovala,*

*Filodama v srdci měla*

**- Chiasmus** - křížení; v rámci dvou vět se slova nebo slovní spojení opakují v obráceném pořadí; slovosled druhé věty je zrcadlovým obrazem věty první.

např. *ambra vonná*

*sladká mana Králi kate! – Kate králi!*

**- FIGURY VZNIKLÉ HROMADĚNÍM VÝZNAMŮ**

**- Pleonasmus** - nadbytečnost spočívající v tom, že se explicitně vyjadřuje nějaká věc obsažená implicitně v kontextu

např. *slyšet ušima*

**- Gradace (klimax)**  - významy se hromadí tak, že následující význam označuje vždycky větší kvantitu. Mezi významy je vztah stupňování (gradace). Postupujeme tedy od významu nejslabšího směrem k významům stále silnějším.

např. *Nápoj to chutný, lahodný, zlatavý to mok rajský, ba přímo nektar božský.*

**- Zeslabování (antiklimax)** - opakem gradace

např. *Z tisícerých pokřiků, zpěvů, hvizdů, hlesů, jaký povel jásavý k pomilování.*

**c) Figury řečnické**

**-Řečnická otázka** - taková otázka, na kterou je odpověď předem dána.

**- Řečnická odpověď** - je položena otázka a vzápětí na ni týž mluvčí sám odpoví neočekávaným způsobem.

např. *Co je radost v zlaté síni? V purpuru přioděná lež.*

**- Apostrofa** - řečník osloví někoho (něco), od koho nemůže očekávat odpověď.

např. *Ty hvězdičko malá,*

*kdybys slzy znala…*

**Apoziopeze** - úmyslné přerušení řeči; jádro sdělení se zamlčí, ale protože je implicitně obsaženo v kontextu, zamlčením se postaví do středu pozornosti.

např. *Jak jsem jen mohl …., ale darmo mluvit.*

**- Přímá řeč** – Lea za mnou přišla s nápadem: „Pojď s námi do kina, přijdeš na jiné myšlenky.“

„Pojď s námi do kina,“ řekla mi Lea, „přijdeš na jiné myšlenky.“

„Půjdeš s námi do kina?“ zeptala se mě Lea.

„Nech už té práce a pojď s námi do kina!“ zvolala důrazně Lea.

**- Nepřímá řeč –** Lea mi nabídla, **abych s nimi šla do kina**. Lea se mě zeptala, **jestli chci s nimi jít do kina**.

**- Nevlastní (neznačená) přímá řeč** - přímá řeč bez uvozovek

- Lea mi nabídla, **pojď s námi do kina**, i když si nebyla jistá, jestli hrají něco zajímavého.

**- Polopřímá řeč** - čtenář má dojem, jako by postava promlouvala z odstupu; jazykové projevy postav jsou vtaženy přímo do autorské řeči, přičemž se zachovává jejich hovorový styl; promluva je vyjádřena ve 3. os. se zachováním slovní a citové zabarvenosti

Lea nabídla své kamarádce, aby šla do kina. **Ne, nevzdá to, musí ji přece přesvědčit. Je pořád**

**zavřená doma…**

**II) Tematická složka literárního díla**

Tematiku tvoří soubor témat. Tématem (předmětem zobrazení) mohou být nejrůznější věci, lidé, duševní stavy, myšlenky, děje, prostředí apod.

Hlavními druhy témat jsou **postavy, prostředí a děj**.

V oblasti tematické složky pracujeme s pojmy:

**- Námět** – nějaká skutečnost, která autora inspiruje k napsání příběhu (např. nějaká událost, osoba,

jiný literární příběh atd.)

**- Celkové téma** – hlavní myšlenka díla (tedy „o čem literární dílo je“, proč vlastně autor dané dílo

napsal – co chtěl sdělit, jakou myšlenku chtěl předat…)

**- Předloha** je konkrétní námět, který byl v literatuře zpracován již dříve.

**- Adaptace** je převedení literárního díla do podoby divadelní hry, filmu, televizní inscenace, nebo přizpůsobení textu jinému okruhu čtenářů, než autor původně zamýšlel, např. dětem.

**- Postava** – někdy se může jednat o personifikovaná zvířata, rostliny, věci, abstraktní jevy; jednou z postav může být i vypravěč. Rozlišujeme postavy **hlavní**, **vedlejší**. Pokud je postava nositelkou vlastností, jež jsou příznačné pro určitou skupinu lidí, vzniká **literární typ**.

Postava může být uvedena **přímou charakteristikou** (popis vnější podoby, vlastností) a **nepřímou charakteristikou** (předvádění jednání, citů nebo myšlení v konkrétních situacích; motivace – tj. zdůvodnění tohoto jednání, uvedení do vztahu k jiným lidem nebo k sobě apod.), srovnáním s jinou postavou.

- **Prostředí** - jako prostředí označujeme veškerý vnější svět – přírodu, společenské vztahy, atmosféru, v níž se děj odehrává. Prostředí může být skutečné, neskutečné, místně určité, neoznačené, zachyceno stručně či podrobně…

**- Epizoda** – vedlejší uzavřený děj = odbočení od hlavního děje; často se termínem epizoda označuje větší tematický celek (příběh), který je s ostatními tématy spojen jen volně (např. příběh Viktorky v Babičce).

**- Motiv** – nejmenší tematický stavební celek (nejmenší část děje, kterou již nelze tematicky rozdělit; nejmenší celek podávající věcnou informaci o ději a situaci - např. přijela babička; babička přivezla vnukům dárky …). Motivem může být cokoli – postava, zvíře, neživá věc, přírodní jev, promluva, gesto, situace, pocit, vzpomínka apod.

Existují motivy - **vůdčí, nosné**

- **vedlejší**

- **dynamické (dějové)** – přinášejí změnu stavu, hlavně v epice (např. babička odjela)

- **statické (popisné)** – charakteristické pro lyriku (např. je pěkný den)

Pokud nějaký motiv v díle dominuje, autor se k němu v průběhu textu několikrát vrací, hovoříme

o tzv. **leitmotivu** (vůdčí, průvodní motiv).

**III) Kompozice literárního díla**

**Kompozice** je pořadí, v jakém jsou jednotlivé informace seřazeny, a způsob, jakým jsou navzájem spojeny. Kompozice díla je tedy dána tím, jak jsou v něm uspořádány a spojeny jeho tematické nebo jazykové složky, a to z hlediska příčinnosti (logiky), času a prostoru.

Kompozice textu se vytváří za pomoci **kompozičních postupů**, které většinou závisí na přítomnosti nebo nepřítomnosti děje.

**V dějových (epických) dílech** se objevuje:

- **postup chronologický, retrospektivní, in medias res, rámcový, paralelní, řetězový.**

- v rámci kratších pasáží epického díla (např. románu) - **kontrast, paralelismus, opakování, gradace,**

**pointa**

**V lyrických dílech** se zpravidla uplatňují **kontrast, paralelismus, opakování, gradace, pointa**.

Toto dělení je jen přibližné.

**Chronologickou (kronikářskou) kompozici** mají díla, v nichž se děj vyvíjí podle časové posloupnosti (tak, jak události šly za sebou).

**Retrospektivní (zpětná) kompozice** znamená, že autor na začátku naznačuje nebo přímo prozradí výsledek děje a teprve pak se čtenář dozví, co se vlastně odehrálo; někdy autor předsadí chronologicky vyprávěnému ději jen úvodní kapitolu. Tento typ kompozice je typický pro knihy vzpomínek.

Pokud je čtenář vtažen přímo do děje (autor se nezdržuje úvodem), hovoří se někdy o postupu

**in medias res** (doprostřed dění, k jádru věci).

O **kompozici rámcové** mluvíme tehdy, pokud se na začátku a na konci díla objevují podobné motivy, případně skládá-li se dílo z více příběhů vložených do příběhu hlavního. Vložené příběhy mohou být rozvíjeny dalšími epizodami.

**Paralelní (prolínavá) kompozice** se objevuje v dílech, v nichž se souběžně seznamujeme s několika dějovými liniemi (např. s jednotlivými osudy hlavních postav příběhu); ty se postupně různým způsobem propojují. Tento typ kompozice je využíván hlavně v rozsáhlých dílech s bohatým dějem, např. v historických románech.

**Řetězovou kompozici** má dílo, pokud se děj odvíjí jako sled samostatných příhod spojených jednou postavou (či několika málo postavami) – např. v pikareskních románech = raná forma dobrodružného románu; vzniká ve Španělsku v 16. – 17. století. Hlavní postavou je pícaro – šibal, sluha, který putuje od jednoho pána k druhému a prožívá ve své službě nejrůznější dobrodružství.

Jednoznačně epická díla mívají většinou zakončení děje uzavřené (šťastně – happy end, nebo smutně, tragicky). Výrazné zakončení se nazývá pointa.

Někdy autor dílo dějově, popř. tematicky neuzavře, volí otevřený konec.

Řadí-li autor vedle sebe protikladné jevy (motivy, postavy, situace atd.) hovoříme o **kontrastu**. Kontrast byl oblíbený v literatuře středověké a barokní.

Obdobná výstavba veršů, slok, odstavců atd. se označuje jako **paralelismus**; může se týkat složky nejen tematické, ale i rytmické, gramatické (objevují se stejné či podobné obraty, větné konstrukce).

Objevuje-li se v textu určitý motiv, verš apod. na více místech, jedná se o **opakování**. Opakováním verše či celé skupiny veršů na konci slok vzniká **refrén**, který je typický pro lidovou slovesnost. S opakováním úzce souvisí **variace** – motivy se navracejí v mírně pozměněné podobě.

Pokud autor sestavuje motivy, situace, významové prvky tak, aby se jejich význam stupňoval, hovoříme o **gradaci (stupňování).**

Zvýraznění určitého motivu či citové působivosti je možné dosáhnout i opačným způsobem.

Je-li dílo ukončeno překvapivým, výrazným motivem, hovoříme o **pointování** (např. epigramy).