**Určete: 1) básnický prostředek (či prostředky) v ukázkách;**

 **2) rozlište figury a tropy.**

 *statný* junák, *bledý* měsíc, *červená* růže, *věrný* kamarád, *hloupý* Honza

 *povídavé* řeky, *medvědí* melodie, *smaragdová* tráva,

 *růžový večer* (Mácha), *stříbrný vítr* (Šrámek), *něžná záře* (Neumann)

**Tropy – obrazná pojmenování:**

*Slunce je veliký básník*

*a napsalo krásnou báseň*

*zlatým perem na naši zem.*

*Okno je skleněná loď*

*připoutaná k břehům mé světnice.* (Wolker)

*vodotrysk noci* (Nezval)

*v mrazivé noci tam ptáčata zbyla* (děti) (Bezruč)

*úl hvězd* (Hrubín)

*... krásná jako kvítka na modranském džbánku,*

*sladká jako střída dalamánku,*

*do nějž nůž jsi vnořil k rukojeti.* (Seifert)

*ve vzduchu poletují jako popel ptáci; čas jako potkan hlodá v omítce;*

*noc jako vydra na kluzačce;* (Jan Skácel)

*Já – řeka protékal jsem tebou* (František Hrubín)

 *menší polovina,*

 *Černé světlo* (Řezáč); *Svítání na západě* (Otokar Březina)

 *Květy zla* (Baudelaire)

 *Oříšky bez jádra, studánky zasypané, křtitelničky vyschlé,*

 *vody bez zrcadlení.* (Halas)

 *Spí potom víno v sudě,*

 *spoutaném obručí*

 *jak prstenem, tím zásnubním;*

 *spí jako nevěsta*

 *hlubokém náručí*

 *ženicha – a sní s ním,*

 *co z jejich lásky zbude,*

 *až tisíc přípitků*

 *je navždy rozloučí.* (Oldřich Mikulášek)

 *a ani děti nebudou nic vědět*

 *a nedoptá se kdo se na nic ptá*

 *a bude smrt na zlatém hrachu klečet*

 *a postaví nás všechny do kouta* (Jan Skácel)

 *tvrdá hudba, sladká vůně, ledový pohled, těžká literatura,*

 *sladká slova, cítit hudbu, ochutnat vůně velkoměsta, slyšíš krev*

 *hlas houslí vonící po orchidejích; hebký zpěv; hudba světla*

 *přišlo celé město, poslouchám Mozarta, stolní stříbro* (stříbrný servis),

 *je to psáno její rukou, vypít sklenici vody, jídlo nedorazilo včas,*

 *... a město čeká, úzkost ve zdech svých* (Seifert)

 *Tak už jsem tady, řekly veverčí zuby.* (místo pán s veverčími zuby) (K. Čapek)

 *Na slunce vyjdem,*

 *když na stromech je květ* (Karel Toman)

 *Vydal stříbro Jidáš* (stříbro = třicet stříbrňáků za zradu Krista)

 *Na zádech sedí mi sto vrahů z Modré ...* (Petr Bezruč)

 *Do mého prostěradla se vejde celý svět se všemi svými protiklady.* (Hrabal)

 *Hroch se lekl tak strašně, že na ulici přestaly jezdit elektriky.* (Miloš Macourek)

 *Indiánský křik se nesl tmou po celém Arkansasu.*

 *Mám tolik síly, že bych mohl tuny uhlí zpřeházet.*

 *není hloupý, nechtěl jsem nemlčet, to není nemožné, nemladý*

 *zavřel oči, zhasl plamínek jeho života, již na něm roste travička,*

 *odešel do věčných lovišť,*

 *A v tom je právě nádherná živelnost vůdcova hnutí, že nadšení pro svatou věc strhuje členy vlády do jedné křižácké výpravy s kasařem, penězokazem a pasákem a pochodují spolu do kroku. Potom že nacismus není lidový!*

(Marie Pujmanová)

*Nenadála jsem se, že se tak brzy u vás budou péci svatební koláče.* (místo: že budete tak brzy strojit svatbu)

*země tisíců jezer* (Finsko),

*tam, kde záda ztrácejí své slušné jméno* (zadnice)

**Syntaktické zvláštnosti**

 *v paměti mi zůstala tvář ta vrásčitá ...*

 *Čas nový nové chce mít činy.* (Neruda)

*Tak se mi jeví svět v tu chvíli,*

*sedm let po Hirošimě,*

*v tu hypnotickou chvíli…* (Hrubín)

**Stylistické figury - figury syntaktické:**

 *Dělník je smrtelný, práce je živá,*

 *Antonín umírá, žárovka zpívá (...)* (Wolker)

*a stráně zastřené a vzhůru cesta sivá*

 *a soumrak májový, jenž chvěje se a voní* (St. K. Neumann)

 *A kouše a drápe a trhá a rve a štěká*

 *Bylo to, zdá se, již zapomenuto. O zítřku, abych pravdu řekl, nic nevím.*

 *by láska tvá tě šťastnou učinila,*

 *by vášeň – vášeň je-li to – tě nikdy nezlomila* (St. K. Neumann)

 *(…) nesnáším, bojím se, nenávidím vás* (čes. překlad z Anny Kareninové)

 *Tato půda má nebo nabývá ráz půdy luční.*

 *Řídíme se a učíme z příkladu vzorných studentů.*

 *Ničení a šlapání po palubě se zakazuje.*

 *My o vlku a vlk za humny. Klobouk dolů před těmito lidmi.*

 *Malá, hnědá, tváře divé*

 *pod plachetkou osoba;*

 *o berličce, hnáty křivé,*

 *hlas – vichřice podoba* (Erben)

**- figury vzniklé hromaděním hlásek**

 *řinčí řetězů hřmot* (Mácha); *zvoní, zvoní zrady zvon* (Halas)

 *Ach v zemi krásnou, zemi milovanou,*

 *v kolébku svou i hrob svůj, matku svou,*

 *vlasť jedinou i v dědictví mi danou,*

 *v šírou tu zemi, zemi jedinou.* (l, j, š, ou – libozvuk) (Mácha – *Máj*)

 *tam tryskají krůpěje krve tyrana* (r, ř, k – kakofonické zvuky)

 *Slovo do světa stvořenie;*

 *Otep myrry mněť mój milý, milujeť mě*

 *prázdná prestiž v prach se plazí*

 *potkal potkan potkana*

 *pod kamenem pod kamenem*

 *počkat pane potkane* (J. Suchý)

 *Slavme slavně slávu Slávů slavných*  (Kollár – Slávy dcera),

 *Divíšek se diví*, *červenec červiví* (Florian), *divoucí div* (F. Šrámek)

 *Vždy dopuštění slepě padne,*

 *slepecky táhnem slepou hrou,*

 *než řeknem: přivoň! květ nám zvadne,*

 *a osud – slepec zvůlí svou*

 *i srdci určí slepé metrum*  (Holan)

**- figury vzniklé opakováním týchž slov**

 *teče voda, teče; koulelo se, koulelo červené jablíčko* (lidová poezie)

 *Tam žádný – žádný – žádný cíl –*

 *bez konce dál – bez konce jen*

 *se na mne věčnost dívá.* (Mácha)

 *krev teče mi z čela, krev teče mi z očí,*

 *krev utíká z šíje, krev ubíhá z prsou (...)* (Bezruč)

 *Na břehu řeky Svratky kvete rozrazil*

 *na břehu řeky Svratky roste nízká tráva* (Nezval)

 *jako akrobat jenž přešel po lanu*

 *jako matka která porodila dítě*

 *jako rybář který vytáh plné sítě*

 *jako milenec po sladké rozkoši*

 *jako z bitev kráčející zbrojnoši* (= významová osa asociativní metaforické řady) (Nezval – *Edison*)

 *Co to máš na té tkaničce, Jaký to divný kraj,*

 *na krku na té tkaničce?* (Erben) *milý bože, divný kraj!* (Čelakovský)

 *Jednou zbude, matičko, (…) a nazván Volžanín, po vychování,*

 *po tom květu jablíčko. po vychování u matky Volhy*

 *Jablíčko si jádra chová,* (Čelakovský)

 *z jádra vyroste tu znova (...)* (Hrubín)

**- figury vzniklé hromaděním celých struktur**

 *Eržika ptáček, Eržika rybka* (Olbracht)

 *Letí oblaka přes lesy pusté*

 *a luzní snové přes hlavy lidské* (Čelakovský)

  *Umění je dlouhé, Zima se končí, Králi kate!*

 *krátký je náš život. začíná jaro. Kate králi!* (Mácha)

**- figury vzniklé hromaděním významů**

 *po modrém blankytu bělavé páry hynou*

 *vidět na vlastní oči; slyšet ušima*

 *(…) kde je voda modravá a nebe modravé a hory modravější* (Nezval)

 *s radostným povykem se hrne, běží, skáká* (Nezval)

 s*mutek, stesk a úzkost z života i smrti* (Nezval)

 *Rozmarný zlatník listy vytepal*

 *ze zlata, bronzu, ze zamžené mědi* (Toman)

 *břímá, hučí, šeptá* (Čech)

 *Stává se –*

 *člověku nezbyde ani na cigarety,*

 *na vrabčí pírko,*

 *na kapku deště.* (Florian)

**- figury řečnické**

 (…) *smí si vzít sirotek do klínu drva,*

 *co pravíš, Maryčko Magdónova?* (Bezruč)

  *Co je radost v zlaté síni? V purpur přioděná lež.*  (Hálek)

 *Řeko, ty řeko věčná, poslyš má slova!*

 *Údolí mé temné, věř v můj návrat!*

 *Vysoký křik,*

 *unášený steskem, bolestí, výčitkou:*

 *„Co já jsem všechno… a proč?“* (Mikulášek)