**FUNKČNÍ STYLY**

= rozlišení textů z hlediska jejich funkce, zaměření…, kterému pak odpovídá způsob výběru a uspořádání jazykových prostředků

**SLOHOVÉ POSTUPY**

= způsob ztvárnění tématu (výběr prostředků a jejich řazení) vzhledem k funkci projevu

- v rámci jednoho funkčního stylu se může uplatnit i několik slohových postupů

a) **slohový postup informační** - podává základní informace - kdy, kde, co; nijak je nevysvětluje, nekomentuje

- fakta, spisovný jazyk, jednodušší syntax

b) **slohový postup výkladový (explikativní) -** autor vysvětluje jevy a logicky zdůvodňuje jejich podstatu, vnitřní vztahy

jejich částí i souvislosti s jinými jevy

- objektivní, neutrální styl, spisovný jazyk, odborné výrazy, nominální výrazy (podstatná

a přídavná jména), složitější syntax, pasivní konstrukce, výčty, informace v závorkách

c) **slohový postup popisný (deskriptivní) -** autor detailně zachycuje nějakou skutečnost; převažují nominální výrazy

(v případě statického popisu)

d) **slohový postup vyprávěcí (narativní) -** autor podává průběh jedinečného děje, převažují dějová slovesa

e) **slohový postup úvahový -** autor vyjadřuje svůj názor, hodnotí nějaký jev; spisovný jazyk; v textu se objevují hodnotící

výrazy, slovesa odkazující k procesu myšlení, složitější syntax, řečnické otázky, zvolací věty

**FUNKČNÍ STYLY**

**1) styl prostěsdělovací** (hovorový) - styl běžné komunikace

- má funkci věcně informační a kontaktovou, jde tedy o předání základních informací, hodnocení a citových projevů

v neoficiálním a neveřejném styku; hovorové prvky, expresivita

- **referát** (neodborný) **=** podrobnější zpráva (o hospodářském, politickém, kulturním, aj. dění), která informuje,

hodnotí, přesvědčuje, získává; autor referátu udržuje kontakt s příjemcem, v úvodu naznačí téma a

stavbu referátu; v závěru = shrnutí a doporučení

- **zpráva** = informuje **o již proběhlé** události; přináší základní informace (kdy, kde, co…), obsahuje i hodnocení

- **oznámení** = informace o veřejné události, která **se teprve stane**

- **prosté vyprávění či popis**

**2) styl administrativní** - styl úředního jednání; styl informativní a věcné komunikace s úřady

- objektivní styl, věcná výstižnost, srozumitelnost, stručnost, přehlednost

- **slohový postup - informační,** prvky výkladového, popisného, úvahového

- **jazyk - spisovný**, neutrální výrazové prostředky

- **úřední/obchodní dopis** - má ustálenou podobu; grafická úprava se řídí normou ČSN 01 6910:

Sokol Pouchov

Hradec Králové (= *adresa odesílatele)*

Fitnes, s. r. o.

Francouzská 18 *(= adresa příjemce)*

100 00 Praha

Hradec Králové 10. 5. 2015

Objednávka tělocvičného nářadí

Vážení,

na základě předběžné telefonické domluvy objednáváme 5 kusů gymnastických žíněnek

o rozměru….., po 3 620 Kč za kus.

Zboží si vyzvedneme a odvezeme svým nákladním autem. Vaši fakturu zaplatíme příkazem

k úhradě.

S přátelským pozdravem

Jan Petřík

jednatel

- **otevřený dopis** - je obvykle adresován některému veřejnému činiteli a zpravidla vyjadřuje nesouhlas s určitým

rozhodnutím obce či státu (např. s kácením stromů, s výstavbou dálnice….); autor upozorňuje

na případné negativní důsledky rozhodnutí a snaží se činitele přimět k jeho přehodnocení;

autor však dopis neadresuje danému činiteli, ale médiím

- může se také jednat o fiktivní dopis (např. nějaké významné osobnosti, která již zemřela…);

záměrem autora je připomenout význam, zásluhy dané osobnosti a zároveň např. poukázat

nějaký problém či nešvar současné doby, autor tedy konfrontuje pozitiva dané osobnosti či

jeho doby s nedostatky, které nachází ve své současnosti…

- **motivační dopis** - sebeprezentace - vizitka uchazeče

- autor reaguje na pracovní inzerát či jiné výběrové řízení a vyjadřuje zájem o nabízenou

pozici; snaží se zaujmout a přesvědčit o svých kvalitách; motivační dopis se přikládá

k životopisu

- **slohový postup - informační**

- text obsahuje všechny náležitosti dopisu (adresa dané firmy, adresa uchazeče, datum, oslovení,

pozdrav a podpis)

- **kompozice -** 1. část - informace, o jakou pracovní pozici se pisatel uchází a proč ho zaujala

- 2. část - odůvodnění, proč je uchazeč vhodným kandidátem (vzdělání, znalosti

a zkušenosti z oboru, osobnostní rysy atd.)

- 3. část - projevení zájmu dostavit se k pracovnímu pohovoru; následují kontaktní

údaje a rozloučení

- **jazyk - spisovný;** neutrální jazykové prostředky (expresivní výrazy nejsou žádoucí)

- **reklamace, žádost, stížnost, upomínka…..**

**3) styl odborný -** styl odborných a populárně-naučných publikací, odborných časopisů a učebnic; jeho cílem je podat

přesné, jasné a relativně úplné informace (ve vzájemných souvislostech) z různých oborů lidské

činnosti a příjemce tak poučit; autor používá neutrální styl a spisovný jazyk

a) **styl vědecký (teoretický) -** je určen odborníkům určitého oboru; co nejpřesněji vysvětluje teorii daného

oboru, užívá množství odborných výrazů, laikům bývá nesrozumitelný

b) **styl esejistický** - pro odborníky i vážnější zájemce neprofesionály; autor používá vysoce kultivovaný projev

s využitím úvahových postupů a uměleckých prostředků (texty na rozhraní odborného

a uměleckého stylu)

c) **styl prakticky odborný** - je určen prakticky zaměřeným odborníkům nejčastěji v obchodní, ekonomické či

právní praxi (např. různé zákoníky…)

d) **styl populárně-naučný** - je určen pro laiky a začátečníky v oboru; snaží se jim přiblížit výsledky vědeckého

bádání srozumitelnou formou; odborné výrazy se objevují ojediněle a bývají často

vysvětleny

e) **styl učební -** je určen studentům, objevuje se v učebnicích; podává fakta zjednodušeně a srozumitelně

- **odborný popis -** podává informace o vlastnostech, částech a souvislostech předmětů, jevů, činností a dějů

z oblasti vědy, techniky, umění apod.; je založen na systematickém pozorování a bývá

statický;

- měl by být podrobný a úplný; adresát by měl mít co nejnázornější celistvou představu o tom, z čeho

se objekt skládá, jaké vlastnosti mají jeho části, na kterém místě jsou, zda a jak spolu souvisejí

- **slohový postup - popisný,** popř. výkladový

- **kompozice -** musí mít řád, logiku a systém; autor by měl postupovat systematicky od celku

k částem u popisu předmětu či podle sledu kroků u popisu činnosti

- **jazyk - spisovný**, neutrální jazykové prostředky, přesné formulace

**- popis pracovního postupu** - vystihuje činnost, jejíž složky následují za sebou v předem stanoveném

pořadí

- **slohový postup - popisný**

**- jazyk - spisovný;** objektivní styl, neutrální výrazové prostředky; výstižná podstatná jména,

přídavná jména i slovesa

- **kompozice -** činnosti jsou popisovány v takovém pořadí, v jakém probíhají ve skutečnosti

***Příprava dodekahydrátu síranu draselnohlinitého…***

*Pomůcky: kádinky, kahan, stojan, …..*

*Chemikálie: síran draselný, …..*

*Postup práce: Odvažte Al2(SO4) o hmotnosti….. a připravte za horka nasycený roztok…….*

**- návod** - má praktický či poučný cíl, např. recept na vaření, návod na šití…

***Pomazánka z červené čočky s jarní cibulkou***

*Suroviny: 1 šálek červené čočky, 1 malá jarní cibulka….*

*Postup přípravy:*

*Červenou čočku dáme do hrnce, zalijeme dvojnásobným množstvím horké vody a pět minut povaříme….*

**- výklad -** cílem je odborné poučení o některém tématu z oblasti vědy, techniky, umění atd.; vysvětlení

nějakého jevu

- vysvětluje vnitřní souvislosti a vztahy, podmínky vzniku a vývoje jevu, jeho následky, objasňuje

podstatu jevu

- je základem učebnic, odborných časopisů a publikací

- **slohový postup - výkladový**

**- kompozice -** přesnost, logická návaznost informací

- úvod, jádro stati (přesné vyjádření příčiny, podmínky, důvodu…), závěr

- postup **deduktivní -** od obecné poučky k objasnění konkrétních jevů

- postup **induktivní** - od konkrétních jevů k vyvození obecných závěrů

**- jazyk - spisovný**, odborné výrazy, převaha nominálních výrazů

- **syntax -** složitější souvětí s vedlejšími větami příčinnými, podmínkovými, přípustkovými… či

hlavními větami v poměru příčinném, důsledkovém, vysvětlovacím…

**- úvaha -** útvar, v němž autor **na základě vědeckých poznatků** zaujímá **osobní** postoj k závažným jevům.

Neodhalují se zde nové skutečnosti, ale jevy se posuzují z nového, osobitého zorného úhlu; autor

si klade otázky, hledá řešení…

- důraz je kladen na logickou argumentaci, nahlížení daného jevu **z různých úhlů pohledu**

- autor se na základě získaných poznatků zamýšlí nad problémem, aby dospěl k obecnějšímu

závěru, názoru

- hloubka úvahy je ovlivněna úrovní myšlení, životními zkušenostmi, bohatstvím poznatků a

všeobecným rozhledem autora

- autor neusiluje o podrobný, ucelený rozbor daného jevu, nechce poučovat, ale přimět k zamyšlení,

jen naznačuje řešení

- **objektivnost** (fakta, argumentace na základě citací atd.) + **subjektivní postoje** (zaujetí stanoviska..)

**- slohový postup - úvahový**

- **spisovný jazyk**, **úvahové výrazy** (slovesa naznačující proces uvažování, hodnotící přídavná jména…)

- **syntax** - řečnické otázky, zvolací věty, delší souvětí (ale pozor na příliš dlouhá souvětí, abychom

dodrželi správné vazby….)

- **kompozice** - text je logicky strukturován - od zkušeností, prožitků k jejich hodnocení, obecným

závěrům, nebo od obecného ke konkrétnímu, nebo od

obecného přes konkrétní příklady k obecnému

**návrh osnovy**:

I. Úvod - uvedení do problematiky, cíl úvahy, všeobecná informace a význam jevu….

II. Vlastní úvaha - přemýšlení, srovnávání, příklady, argumenty pro a proti

- každá nová myšlenka či argument se nachází na novém odstavci; ke každému

argumentu dodat nějaký konkrétní příklad, jinak je argumentace plytká

III. Závěr - shrnutí, vyvození obecného závěru

- **esej - úvaha** zpracovaná vysoce **uměleckým stylem;** dává prostor pro uplatnění autorského stylu

- útvar na pomezí odborného a uměleckého stylu

**-** úvaha na společenská, filozofická…témata

- autor je **výrazně v popředí**, zdůrazňuje své osobní stanovisko

- používá **spisovný jazyk, citově zabarvené výrazy, umělecké prostředky** - zpracování tématu je tedy

živé, obrazné

- kromě zamyšlení by tedy esej měla vyvolat i umělecký zážitek

- **slohový postup - úvahový** + výkladový

**- odborný referát -** cílem je informovat o výsledcích určité činnosti (např. podat přehlednou informaci o

fyzikálním pokusu, představit svůj obor, přečtené knize…)

- autor bere v úvahu adresáta, podle toho volí i jazykové prostředky, text by měl být jasný,

přehledný a pro adresáta srozumitelný

- **slohový postup - informační, popisný, výkladový,** prvky úvahového

- **kompozice -** text přehledně členěný a strukturovaný

**- jazyk - spisovný**

**- recenze -** hodnocení uměleckého či vědeckého díla, zvláště nově vydaného

- autor podává základní informace o díle a posuzuje dílo nezaujatě, zvažuje jak pozitiva, tak negativa

- předpokládá se vyjádření vlastního stanoviska, které by ale mělo být dostatečně zdůvodněno

- **slohový postup** je **úvahový**, objevuje se ale také informační a výkladový, prvky popisného

či vyprávěcího

- **kompozice -** logická posloupnost argumentů od základních informací k hlubšímu rozboru, zvážení

kladů i záporů díla

- z textu musí být patrný **autorův postoj** k posuzovanému objektu

- **jazyk** - spisovný, využití odborných i expresivněji zabarvených výrazů a uměleckých prostředků

**4) styl publicistický -** styl hromadných sdělovacích prostředků; cílem je rychle a výstižně informovat o aktuálních

událostech doma a ve světě, získávat, přesvědčovat, ovlivňovat názory

**aktualizace** - použití neobvyklých, metaforických spojení (např. dopravní infarkt)

**automatizace -** opak aktualizace, často používané výrazy a spojení (např. ožehavý problém,

neštěstí si vyžádalo X obětí….)

- **analytický článek** - informuje o nějaké události, jevu a hodnotí s cílem zaujmout čtenáře, vzbudit

pozornost, zájem, přimět ho k reakci, k zaujetí postoje, k přijetí názoru

- **slohový postup** - **úvahový**, informační (výkladový)

- **kompozice -** obvykle od informací jednodušších k složitějším

- **jazyk - spisovný,** využití automatizace, aktualizace, obrazných pojmenování, módních

výrazů, frazeologismů…

- **polemika -** nesouhlasná reakce na názor uvedený ve výchozím textu zadání písemné práce

- ve svém textu autor konfrontuje své postoje s předloženým názorem, je možné zvolit útočnější

a vyhrocenější tón polemiky - lze využít ironii, jízlivý vtip, ale nemělo by se jednat o útoky osob-

ního rázu

- výrazná je přesvědčovací funkce, účelem polemiky je přesvědčit čtenáře o svém názoru, získat

jej pro své stanovisko

- **slohový postup - úvahový**, výkladový

- **kompozice -** přesná, logická stavba textu; je potřeba sledovat řazení argumentů, vývoj

argumentace a zaměření na komunikační cíl (přesvědčit čtenáře).

- **jazyk - spisovný**, mohou se objevit i funkčně použité expresivní výrazy

- **fejeton -**  vtipně, zajímavě a neotřele zpracovává aktuální témata všedního života; zdánlivě se může jednat

o banální problém, který má ovšem obecnější dosah; text je založený na výrazné pointě, na

vyústění, které je překvapivé

- fejeton dává velký prostor pro uplatnění autorského stylu, tj. neotřelých nápadů, ironie,

originality

- cílem fejetonisty je tedy pobavit čtenáře a zároveň s humorem a ironií kritizovat nějaký

nešvar;

- fejeton staví především na novém úhlu pohledu na běžné věci a na nápaditosti, fejetonista

si hraje s jazykem, využívá nadsázku, ironii, obraznost a všechny vrstvy slovní zásoby, často

vytváří i různé nápadité (ovšem vždy funkčně, smysluplně použité) neologismy

- **slohový postup - úvahový, vyprávěcí**, mohou se objevit i prvky popisného či charakterizačního

- **kompozice -** důležitou roli hraje titulek a zajímavý úvod; celý text potom směřuje k výrazné

pointě; je možno využít kontrastu, gradace ….

- **jazyk -**  je možno použít široký repertoár jazykových prostředků, od spisovných po nespisovné;

jazyková variabilita je jedním ze základních znaků fejetonu

**- reportáž -** „přímý přenos“ z nějaké akce, cesty atd.; očité svědectví autora

- cílem je poskytnout co nejnázornější představu určitého místa, události, takže čtenář získává

dojem, jako by byl společně s autorem účastníkem dané akce …

- autor zapojuje **všechny smysly**, aby byla čtenářova představa co nejpřesnější a při vlastním

popisu akce používá **slovesa v přítomném čase** (jedná se vždy o **dynamický popis**)

- součástí reportáže by měl být i krátký **rozhovor** s nějakým dalším účastníkem akce, aby si

čtenář mohl udělat úplnější představu o místě, události

- **slohový postup - popisný**, prvky **vyprávěcího**, úvahového

- **kompozice -** v úvodu autor většinou vypráví, jakým způsobem se na dané místo dostal

(slohový postup vyprávěcí + slovesa v minulém čase)

- pak následuje „přímý přenos“ z události (slohový postup popisný, výkladový a úvahový)

- autor popisuje podrobně prostředí, událost (zapojuje všechny smysly; slovesa v přítomném

čase) a vyjadřuje své pocity + ptá se na pocity, názor nějakého dalšího účastníka akce…

- v závěru - obvykle zhodnocení akce, doporučení ostatním, přání, aby se podobná akce zase

opakovala….. + případně nějaké zajímavé zakončení (např. využití nějakého obrazného

pojmenování)

- **jazyk - spisovný,** v přímé řeči i nespisovný (obecná čeština, dialektismy…)expresivní výrazy,

obrazná pojmenování; důležitá je volba sloves, která dodávají dynamiku zobrazované

situaci

**5) styl umělecký -** styl umělecké prózy, poezie a dramatu, tedy tzv. krásné literatury (beletrie)

- umělecký text působí na citovou stránku příjemce, obohacuje jeho vnitřní život a nutí ho zaujímat

k výpovědi etické a emotivní postoje

- všechny umělecké projevy mají funkci estetickou, tj. vyvolávají v příjemci emoce; tím se liší

od všech ostatních funkčních stylů

- **líčení (subjektivně zabarvený popis)**

**-** je založeno na uměleckém popisu a na záznamu subjektivního dojmu

- nejde tedy o reálný, objektivní záznam skutečnosti, ale o **„básnický, umělecký“ popis** a

**zprostředkování pocitů**, které v nás nějaký výsek reality (nějaké místo) vyvolává; autorovy

pocity mohou pozitivní i negativní (zachycení pochmurné atmosféry….)

- podstatným rysem je tedy zprostředkování atmosféry a emocí

- autor využívá všech smyslů

- **slohový postup - popisný**, prvky úvahového či vyprávěcího

- **kompozice** - je podobná jako u popisu; adresát byl měl získat sice subjektivní, ale přehlednou

informaci

- **jazyk -** žádoucí je využití široké škály uměleckých prostředků - hlavně obrazných pojmenování

(epiteta, metafory, personifikace, přirovnání…)

- **umělecká charakteristika**

**-** popisný útvar, který zachycuje vzhled, duševní vlastnosti, povahové rysy, schopnosti a zájmy

člověka

- **přímá charakteristika -** vyjadřuje vlastnosti přímým pojmenováním (např. dobrosrdečný)

- **nepřímá charakteristika -** uvádí příklady chování, z nichž vlastnosti vyplývají nepřímo

(člověk s pozitivním vztahem ke svému okolí….)

- **slohový postup - popisný**, prvky úvahového, vyprávěcího

- **návrh osnovy:**

**úvod -** jméno osoby, vztah vypravěče k ní, její vnější popis

**stať -** vnější projevy osoby (pohyby, způsob řeči, chůze)**,** její vztah k lidem, vztah k práci,

temperament, nadání, schopnosti…

**závěr -** zobecnění, shrnutí pozitivních a negativních vlastností osoby; její důležitost pro

vypravěče atd.

- **jazyk - spisovný**; vyhýbáme se opakovanému použití sloves *být* a *mít*, používáme výstižnější,

plnovýznamová slovesa, přirovnání…

- **umělecké vypravování**

- zprostředkovává nevšední, **zajímavý** příběh, prostředí, charaktery osob, jejich duševní vlastnosti,

motivy jednání a řeč

- děj je vystižen tak, aby si ho čtenář dovedl představit, tzn. **živě a barvitě**

**-** základní čas je minulý

**-** důležitou složkou vyprávění je **stupňování napětí** - v nejnapínavějším okamžiku hromadíme

**krátké věty** a používáme **přítomný čas**

- pro oživení vyprávění je nutno do textu zakomponovat **přímou řeč** (na zvláštním řádku)

**-** v textu musí převažovat **dějová slovesa**; je potřeba se vyhnout stále se opakujícím slovesům;

žádoucí je použití výstižných, expresivně zabarvených sloves

- **slohový postup - vyprávěcí**, prvky popisného, úvahového

- **kompozice -** chronologický postup, stupňování napětí, gradace

- **úvod -** vystižení prostředí, seznámení s postavami, naznačení základní situace

- **vlastní vypravování -** zápletka, stupňování napětí, vyvrcholení a jeho rozuzlení

- **závěr -** zobecnění nebo vyvození poučení