**FUNKČNÍ STYLY**

= rozlišení textů z hlediska jejich funkce, zaměření…, kterému pak odpovídá způsob výběru a uspořádání jazykových prostředků

**SLOHOVÉ POSTUPY**

= způsob ztvárnění tématu (výběr prostředků a jejich řazení) vzhledem k funkci projevu

- v rámci jednoho funkčního stylu se může uplatnit i několik slohových postupů

a) **slohový postup informační** - podává základní informace - kdy, kde, co; nijak je nevysvětluje, nekomentuje

 - fakta, spisovný jazyk, jednodušší syntax

b) **slohový postup výkladový (explikativní) -** autor vysvětluje jevy a logicky zdůvodňuje jejich podstatu, vnitřní vztahy

 jejich částí i souvislosti s jinými jevy

 - objektivní, neutrální styl, spisovný jazyk, odborné výrazy, nominální výrazy (podstatná

 a přídavná jména), složitější syntax, pasivní konstrukce, výčty, informace v závorkách

c) **slohový postup popisný (deskriptivní) -** autor detailně zachycuje nějakou skutečnost; převažují nominální výrazy

 (v případě statického popisu)

d) **slohový postup vyprávěcí (narativní) -** autor podává průběh jedinečného děje, převažují dějová slovesa

e) **slohový postup úvahový -** autor vyjadřuje svůj názor, hodnotí nějaký jev; spisovný jazyk; v textu se objevují hodnotící

 výrazy, slovesa odkazující k procesu myšlení, složitější syntax, řečnické otázky, zvolací věty

**FUNKČNÍ STYLY**

**1) styl prostěsdělovací** (hovorový) - styl běžné komunikace

 - má funkci věcně informační a kontaktovou, jde tedy o předání základních informací, hodnocení a citových projevů

 v neoficiálním a neveřejném styku; hovorové prvky, expresivita

 - **referát** (neodborný) **=** podrobnější zpráva (o hospodářském, politickém, kulturním, aj. dění), která informuje,

 hodnotí, přesvědčuje, získává; autor referátu udržuje kontakt s příjemcem, v úvodu naznačí téma a

 stavbu referátu; v závěru = shrnutí a doporučení

 - **zpráva** = informuje **o již proběhlé** události; přináší základní informace (kdy, kde, co…), obsahuje i hodnocení

 - **oznámení** = informace o veřejné události, která **se teprve stane**

 - **prosté vyprávění či popis**

**2) styl administrativní** - styl úředního jednání; styl informativní a věcné komunikace s úřady

 - objektivní styl, věcná výstižnost, srozumitelnost, stručnost, přehlednost

 - **slohový postup - informační,** prvky výkladového, popisného, úvahového

 - **jazyk - spisovný**, neutrální výrazové prostředky

 - **úřední/obchodní dopis** - má ustálenou podobu; grafická úprava se řídí normou ČSN 01 6910:

 Sokol Pouchov

 Hradec Králové (= *adresa odesílatele)*

Fitnes, s. r. o.

 Francouzská 18 *(= adresa příjemce)*

 100 00 Praha

 Hradec Králové 10. 5. 2015

 Objednávka tělocvičného nářadí

 Vážení,

 na základě předběžné telefonické domluvy objednáváme 5 kusů gymnastických žíněnek

o rozměru….., po 3 620 Kč za kus.

Zboží si vyzvedneme a odvezeme svým nákladním autem. Vaši fakturu zaplatíme příkazem

k úhradě.

S přátelským pozdravem

 Jan Petřík

 jednatel

 - **otevřený dopis** - je obvykle adresován některému veřejnému činiteli a zpravidla vyjadřuje nesouhlas s určitým

 rozhodnutím obce či státu (např. s kácením stromů, s výstavbou dálnice….); autor upozorňuje

 na případné negativní důsledky rozhodnutí a snaží se činitele přimět k jeho přehodnocení;

 autor však dopis neadresuje danému činiteli, ale médiím

 - může se také jednat o fiktivní dopis (např. nějaké významné osobnosti, která již zemřela…);

 záměrem autora je připomenout význam, zásluhy dané osobnosti a zároveň např. poukázat

 nějaký problém či nešvar současné doby, autor tedy konfrontuje pozitiva dané osobnosti či

 jeho doby s nedostatky, které nachází ve své současnosti…

 - **motivační dopis** - sebeprezentace - vizitka uchazeče

 - autor reaguje na pracovní inzerát či jiné výběrové řízení a vyjadřuje zájem o nabízenou

 pozici; snaží se zaujmout a přesvědčit o svých kvalitách; motivační dopis se přikládá

 k životopisu

 - **slohový postup - informační**

 - text obsahuje všechny náležitosti dopisu (adresa dané firmy, adresa uchazeče, datum, oslovení,

 pozdrav a podpis)

 - **kompozice -** 1. část - informace, o jakou pracovní pozici se pisatel uchází a proč ho zaujala

 - 2. část - odůvodnění, proč je uchazeč vhodným kandidátem (vzdělání, znalosti

 a zkušenosti z oboru, osobnostní rysy atd.)

 - 3. část - projevení zájmu dostavit se k pracovnímu pohovoru; následují kontaktní

 údaje a rozloučení

 - **jazyk - spisovný;** neutrální jazykové prostředky (expresivní výrazy nejsou žádoucí)

 - **reklamace, žádost, stížnost, upomínka…..**

**3) styl odborný -** styl odborných a populárně-naučných publikací, odborných časopisů a učebnic; jeho cílem je podat

 přesné, jasné a relativně úplné informace (ve vzájemných souvislostech) z různých oborů lidské

 činnosti a příjemce tak poučit; autor používá neutrální styl a spisovný jazyk

a) **styl vědecký (teoretický) -** je určen odborníkům určitého oboru; co nejpřesněji vysvětluje teorii daného

 oboru, užívá množství odborných výrazů, laikům bývá nesrozumitelný

b) **styl esejistický** - pro odborníky i vážnější zájemce neprofesionály; autor používá vysoce kultivovaný projev

 s využitím úvahových postupů a uměleckých prostředků (texty na rozhraní odborného

 a uměleckého stylu)

c) **styl prakticky odborný** - je určen prakticky zaměřeným odborníkům nejčastěji v obchodní, ekonomické či

 právní praxi (např. různé zákoníky…)

d) **styl populárně-naučný** - je určen pro laiky a začátečníky v oboru; snaží se jim přiblížit výsledky vědeckého

 bádání srozumitelnou formou; odborné výrazy se objevují ojediněle a bývají často

 vysvětleny

e) **styl učební -** je určen studentům, objevuje se v učebnicích; podává fakta zjednodušeně a srozumitelně

 - **odborný popis -** podává informace o vlastnostech, částech a souvislostech předmětů, jevů, činností a dějů

 z oblasti vědy, techniky, umění apod.; je založen na systematickém pozorování a bývá

 statický;

 - měl by být podrobný a úplný; adresát by měl mít co nejnázornější celistvou představu o tom, z čeho

 se objekt skládá, jaké vlastnosti mají jeho části, na kterém místě jsou, zda a jak spolu souvisejí

 - **slohový postup - popisný,** popř. výkladový

 - **kompozice -** musí mít řád, logiku a systém; autor by měl postupovat systematicky od celku

 k částem u popisu předmětu či podle sledu kroků u popisu činnosti

 - **jazyk - spisovný**, neutrální jazykové prostředky, přesné formulace

 **- popis pracovního postupu** - vystihuje činnost, jejíž složky následují za sebou v předem stanoveném

 pořadí

 - **slohový postup - popisný**

 **- jazyk - spisovný;** objektivní styl, neutrální výrazové prostředky; výstižná podstatná jména,

 přídavná jména i slovesa

 - **kompozice -** činnosti jsou popisovány v takovém pořadí, v jakém probíhají ve skutečnosti

 ***Příprava dodekahydrátu síranu draselnohlinitého…***

 *Pomůcky: kádinky, kahan, stojan, …..*

 *Chemikálie: síran draselný, …..*

 *Postup práce: Odvažte Al2(SO4) o hmotnosti….. a připravte za horka nasycený roztok…….*

  **- návod** - má praktický či poučný cíl, např. recept na vaření, návod na šití…

 ***Pomazánka z červené čočky s jarní cibulkou***

 *Suroviny: 1 šálek červené čočky, 1 malá jarní cibulka….*

 *Postup přípravy:*

 *Červenou čočku dáme do hrnce, zalijeme dvojnásobným množstvím horké vody a pět minut povaříme….*

  **- výklad -** cílem je odborné poučení o některém tématu z oblasti vědy, techniky, umění atd.; vysvětlení

 nějakého jevu

 - vysvětluje vnitřní souvislosti a vztahy, podmínky vzniku a vývoje jevu, jeho následky, objasňuje

 podstatu jevu

 - je základem učebnic, odborných časopisů a publikací

 - **slohový postup - výkladový**

 **- kompozice -** přesnost, logická návaznost informací

 - úvod, jádro stati (přesné vyjádření příčiny, podmínky, důvodu…), závěr

 - postup **deduktivní -** od obecné poučky k objasnění konkrétních jevů

 - postup **induktivní** - od konkrétních jevů k vyvození obecných závěrů

  **- jazyk - spisovný**, odborné výrazy, převaha nominálních výrazů

 - **syntax -** složitější souvětí s vedlejšími větami příčinnými, podmínkovými, přípustkovými… či

 hlavními větami v poměru příčinném, důsledkovém, vysvětlovacím…

  **- úvaha -** útvar, v němž autor **na základě vědeckých poznatků** zaujímá **osobní** postoj k závažným jevům.

 Neodhalují se zde nové skutečnosti, ale jevy se posuzují z nového, osobitého zorného úhlu; autor

 si klade otázky, hledá řešení…

 - důraz je kladen na logickou argumentaci, nahlížení daného jevu **z různých úhlů pohledu**

 - autor se na základě získaných poznatků zamýšlí nad problémem, aby dospěl k obecnějšímu

 závěru, názoru

 - hloubka úvahy je ovlivněna úrovní myšlení, životními zkušenostmi, bohatstvím poznatků a

 všeobecným rozhledem autora

 - autor neusiluje o podrobný, ucelený rozbor daného jevu, nechce poučovat, ale přimět k zamyšlení,

 jen naznačuje řešení

 - **objektivnost** (fakta, argumentace na základě citací atd.) + **subjektivní postoje** (zaujetí stanoviska..)

 **- slohový postup - úvahový**

 - **spisovný jazyk**, **úvahové výrazy** (slovesa naznačující proces uvažování, hodnotící přídavná jména…)

 - **syntax** - řečnické otázky, zvolací věty, delší souvětí (ale pozor na příliš dlouhá souvětí, abychom

 dodrželi správné vazby….)

 - **kompozice** - text je logicky strukturován - od zkušeností, prožitků k jejich hodnocení, obecným

 závěrům, nebo od obecného ke konkrétnímu, nebo od

 obecného přes konkrétní příklady k obecnému

 **návrh osnovy**:

 I. Úvod - uvedení do problematiky, cíl úvahy, všeobecná informace a význam jevu….

 II. Vlastní úvaha - přemýšlení, srovnávání, příklady, argumenty pro a proti

 - každá nová myšlenka či argument se nachází na novém odstavci; ke každému

 argumentu dodat nějaký konkrétní příklad, jinak je argumentace plytká

 III. Závěr - shrnutí, vyvození obecného závěru

 - **esej - úvaha** zpracovaná vysoce **uměleckým stylem;** dává prostor pro uplatnění autorského stylu

 - útvar na pomezí odborného a uměleckého stylu

 **-** úvaha na společenská, filozofická…témata

 - autor je **výrazně v popředí**, zdůrazňuje své osobní stanovisko

 - používá **spisovný jazyk, citově zabarvené výrazy, umělecké prostředky** - zpracování tématu je tedy

 živé, obrazné

 - kromě zamyšlení by tedy esej měla vyvolat i umělecký zážitek

 - **slohový postup - úvahový** + výkladový

 **- odborný referát -** cílem je informovat o výsledcích určité činnosti (např. podat přehlednou informaci o

 fyzikálním pokusu, představit svůj obor, přečtené knize…)

 - autor bere v úvahu adresáta, podle toho volí i jazykové prostředky, text by měl být jasný,

 přehledný a pro adresáta srozumitelný

 - **slohový postup - informační, popisný, výkladový,** prvky úvahového

 - **kompozice -** text přehledně členěný a strukturovaný

 **- jazyk - spisovný**

 **- recenze -** hodnocení uměleckého či vědeckého díla, zvláště nově vydaného

 - autor podává základní informace o díle a posuzuje dílo nezaujatě, zvažuje jak pozitiva, tak negativa

 - předpokládá se vyjádření vlastního stanoviska, které by ale mělo být dostatečně zdůvodněno

 - **slohový postup** je **úvahový**, objevuje se ale také informační a výkladový, prvky popisného

 či vyprávěcího

 - **kompozice -** logická posloupnost argumentů od základních informací k hlubšímu rozboru, zvážení

 kladů i záporů díla

 - z textu musí být patrný **autorův postoj** k posuzovanému objektu

 - **jazyk** - spisovný, využití odborných i expresivněji zabarvených výrazů a uměleckých prostředků

**4) styl publicistický -** styl hromadných sdělovacích prostředků; cílem je rychle a výstižně informovat o aktuálních

 událostech doma a ve světě, získávat, přesvědčovat, ovlivňovat názory

 **aktualizace** - použití neobvyklých, metaforických spojení (např. dopravní infarkt)

 **automatizace -** opak aktualizace, často používané výrazy a spojení (např. ožehavý problém,

 neštěstí si vyžádalo X obětí….)

 - **analytický článek** - informuje o nějaké události, jevu a hodnotí s cílem zaujmout čtenáře, vzbudit

 pozornost, zájem, přimět ho k reakci, k zaujetí postoje, k přijetí názoru

 - **slohový postup** - **úvahový**, informační (výkladový)

 - **kompozice -** obvykle od informací jednodušších k složitějším

 - **jazyk - spisovný,** využití automatizace, aktualizace, obrazných pojmenování, módních

 výrazů, frazeologismů…

 - **polemika -** nesouhlasná reakce na názor uvedený ve výchozím textu zadání písemné práce

 - ve svém textu autor konfrontuje své postoje s předloženým názorem, je možné zvolit útočnější

 a vyhrocenější tón polemiky - lze využít ironii, jízlivý vtip, ale nemělo by se jednat o útoky osob-

 ního rázu

 - výrazná je přesvědčovací funkce, účelem polemiky je přesvědčit čtenáře o svém názoru, získat

 jej pro své stanovisko

 - **slohový postup - úvahový**, výkladový

 - **kompozice -** přesná, logická stavba textu; je potřeba sledovat řazení argumentů, vývoj

 argumentace a zaměření na komunikační cíl (přesvědčit čtenáře).

 - **jazyk - spisovný**, mohou se objevit i funkčně použité expresivní výrazy

 - **fejeton -**  vtipně, zajímavě a neotřele zpracovává aktuální témata všedního života; zdánlivě se může jednat

 o banální problém, který má ovšem obecnější dosah; text je založený na výrazné pointě, na

 vyústění, které je překvapivé

 - fejeton dává velký prostor pro uplatnění autorského stylu, tj. neotřelých nápadů, ironie,

 originality

 - cílem fejetonisty je tedy pobavit čtenáře a zároveň s humorem a ironií kritizovat nějaký

 nešvar;

 - fejeton staví především na novém úhlu pohledu na běžné věci a na nápaditosti, fejetonista

 si hraje s jazykem, využívá nadsázku, ironii, obraznost a všechny vrstvy slovní zásoby, často

 vytváří i různé nápadité (ovšem vždy funkčně, smysluplně použité) neologismy

 - **slohový postup - úvahový, vyprávěcí**, mohou se objevit i prvky popisného či charakterizačního

 - **kompozice -** důležitou roli hraje titulek a zajímavý úvod; celý text potom směřuje k výrazné

 pointě; je možno využít kontrastu, gradace ….

 - **jazyk -**  je možno použít široký repertoár jazykových prostředků, od spisovných po nespisovné;

 jazyková variabilita je jedním ze základních znaků fejetonu

 **- reportáž -** „přímý přenos“ z nějaké akce, cesty atd.; očité svědectví autora

 - cílem je poskytnout co nejnázornější představu určitého místa, události, takže čtenář získává

 dojem, jako by byl společně s autorem účastníkem dané akce …

 - autor zapojuje **všechny smysly**, aby byla čtenářova představa co nejpřesnější a při vlastním

 popisu akce používá **slovesa v přítomném čase** (jedná se vždy o **dynamický popis**)

 - součástí reportáže by měl být i krátký **rozhovor** s nějakým dalším účastníkem akce, aby si

 čtenář mohl udělat úplnější představu o místě, události

 - **slohový postup - popisný**, prvky **vyprávěcího**, úvahového

 - **kompozice -** v úvodu autor většinou vypráví, jakým způsobem se na dané místo dostal

 (slohový postup vyprávěcí + slovesa v minulém čase)

 - pak následuje „přímý přenos“ z události (slohový postup popisný, výkladový a úvahový)

 - autor popisuje podrobně prostředí, událost (zapojuje všechny smysly; slovesa v přítomném

 čase) a vyjadřuje své pocity + ptá se na pocity, názor nějakého dalšího účastníka akce…

 - v závěru - obvykle zhodnocení akce, doporučení ostatním, přání, aby se podobná akce zase

 opakovala….. + případně nějaké zajímavé zakončení (např. využití nějakého obrazného

 pojmenování)

 - **jazyk - spisovný,** v přímé řeči i nespisovný (obecná čeština, dialektismy…)expresivní výrazy,

 obrazná pojmenování; důležitá je volba sloves, která dodávají dynamiku zobrazované

 situaci

**5) styl umělecký -** styl umělecké prózy, poezie a dramatu, tedy tzv. krásné literatury (beletrie)

 - umělecký text působí na citovou stránku příjemce, obohacuje jeho vnitřní život a nutí ho zaujímat

 k výpovědi etické a emotivní postoje

 - všechny umělecké projevy mají funkci estetickou, tj. vyvolávají v příjemci emoce; tím se liší

 od všech ostatních funkčních stylů

 - **líčení (subjektivně zabarvený popis)**

 **-** je založeno na uměleckém popisu a na záznamu subjektivního dojmu

 - nejde tedy o reálný, objektivní záznam skutečnosti, ale o **„básnický, umělecký“ popis** a

 **zprostředkování pocitů**, které v nás nějaký výsek reality (nějaké místo) vyvolává; autorovy

 pocity mohou pozitivní i negativní (zachycení pochmurné atmosféry….)

 - podstatným rysem je tedy zprostředkování atmosféry a emocí

 - autor využívá všech smyslů

 - **slohový postup - popisný**, prvky úvahového či vyprávěcího

 - **kompozice** - je podobná jako u popisu; adresát byl měl získat sice subjektivní, ale přehlednou

 informaci

 - **jazyk -** žádoucí je využití široké škály uměleckých prostředků - hlavně obrazných pojmenování

 (epiteta, metafory, personifikace, přirovnání…)

 - **umělecká charakteristika**

 **-** popisný útvar, který zachycuje vzhled, duševní vlastnosti, povahové rysy, schopnosti a zájmy

 člověka

 - **přímá charakteristika -** vyjadřuje vlastnosti přímým pojmenováním (např. dobrosrdečný)

 - **nepřímá charakteristika -** uvádí příklady chování, z nichž vlastnosti vyplývají nepřímo

 (člověk s pozitivním vztahem ke svému okolí….)

 - **slohový postup - popisný**, prvky úvahového, vyprávěcího

 - **návrh osnovy:**

 **úvod -** jméno osoby, vztah vypravěče k ní, její vnější popis

 **stať -** vnější projevy osoby (pohyby, způsob řeči, chůze)**,** její vztah k lidem, vztah k práci,

 temperament, nadání, schopnosti…

 **závěr -** zobecnění, shrnutí pozitivních a negativních vlastností osoby; její důležitost pro

 vypravěče atd.

 - **jazyk - spisovný**; vyhýbáme se opakovanému použití sloves *být* a *mít*, používáme výstižnější,

 plnovýznamová slovesa, přirovnání…

 - **umělecké vypravování**

- zprostředkovává nevšední, **zajímavý** příběh, prostředí, charaktery osob, jejich duševní vlastnosti,

 motivy jednání a řeč

 - děj je vystižen tak, aby si ho čtenář dovedl představit, tzn. **živě a barvitě**

 **-** základní čas je minulý

 **-** důležitou složkou vyprávění je **stupňování napětí** - v nejnapínavějším okamžiku hromadíme

 **krátké věty** a používáme **přítomný čas**

- pro oživení vyprávění je nutno do textu zakomponovat **přímou řeč** (na zvláštním řádku)

 **-** v textu musí převažovat **dějová slovesa**; je potřeba se vyhnout stále se opakujícím slovesům;

 žádoucí je použití výstižných, expresivně zabarvených sloves

 - **slohový postup - vyprávěcí**, prvky popisného, úvahového

 - **kompozice -** chronologický postup, stupňování napětí, gradace

 - **úvod -** vystižení prostředí, seznámení s postavami, naznačení základní situace

 - **vlastní vypravování -** zápletka, stupňování napětí, vyvrcholení a jeho rozuzlení

 - **závěr -** zobecnění nebo vyvození poučení