**Určete: 1) básnický prostředek (či prostředky) v ukázkách;**

**2) rozlište figury a tropy.**

*statný* junák, *bledý* měsíc, *červená* růže, *věrný* kamarád, *hloupý* Honza

*povídavé* řeky, *medvědí* melodie, *smaragdová* tráva,

*růžový večer* (Mácha), *stříbrný vítr* (Šrámek), *něžná záře* (Neumann)

**Tropy – obrazná pojmenování:**

*Slunce je veliký básník*

*a napsalo krásnou báseň*

*zlatým perem na naši zem.*

*Okno je skleněná loď*

*připoutaná k břehům mé světnice.* (Wolker)

*vodotrysk noci* (Nezval)

*v mrazivé noci tam ptáčata zbyla* (děti) (Bezruč)

*úl hvězd* (Hrubín)

*... krásná jako kvítka na modranském džbánku,*

*sladká jako střída dalamánku,*

*do nějž nůž jsi vnořil k rukojeti.* (Seifert)

*ve vzduchu poletují jako popel ptáci; čas jako potkan hlodá v omítce;*

*noc jako vydra na kluzačce;* (Jan Skácel)

*Já – řeka protékal jsem tebou* (František Hrubín)

*menší polovina,*

*Černé světlo* (Řezáč); *Svítání na západě* (Otokar Březina)

*Květy zla* (Baudelaire)

*Oříšky bez jádra, studánky zasypané, křtitelničky vyschlé,*

*vody bez zrcadlení.* (Halas)

*Spí potom víno v sudě,*

*spoutaném obručí*

*jak prstenem, tím zásnubním;*

*spí jako nevěsta*

*hlubokém náručí*

*ženicha – a sní s ním,*

*co z jejich lásky zbude,*

*až tisíc přípitků*

*je navždy rozloučí.* (Oldřich Mikulášek)

*a ani děti nebudou nic vědět*

*a nedoptá se kdo se na nic ptá*

*a bude smrt na zlatém hrachu klečet*

*a postaví nás všechny do kouta* (Jan Skácel)

*tvrdá hudba, sladká vůně, ledový pohled, těžká literatura,*

*sladká slova, cítit hudbu, ochutnat vůně velkoměsta, slyšíš krev*

*hlas houslí vonící po orchidejích; hebký zpěv; hudba světla*

*přišlo celé město, poslouchám Mozarta, stolní stříbro* (stříbrný servis),

*je to psáno její rukou, vypít sklenici vody, jídlo nedorazilo včas,*

*... a město čeká, úzkost ve zdech svých* (Seifert)

*Tak už jsem tady, řekly veverčí zuby.* (místo pán s veverčími zuby) (K. Čapek)

*Na slunce vyjdem,*

*když na stromech je květ* (Karel Toman)

*Vydal stříbro Jidáš* (stříbro = třicet stříbrňáků za zradu Krista)

*Na zádech sedí mi sto vrahů z Modré ...* (Petr Bezruč)

*Do mého prostěradla se vejde celý svět se všemi svými protiklady.* (Hrabal)

*Hroch se lekl tak strašně, že na ulici přestaly jezdit elektriky.* (Miloš Macourek)

*Indiánský křik se nesl tmou po celém Arkansasu.*

*Mám tolik síly, že bych mohl tuny uhlí zpřeházet.*

*není hloupý, nechtěl jsem nemlčet, to není nemožné, nemladý*

*zavřel oči, zhasl plamínek jeho života, již na něm roste travička,*

*odešel do věčných lovišť,*

*A v tom je právě nádherná živelnost vůdcova hnutí, že nadšení pro svatou věc strhuje členy vlády do jedné křižácké výpravy s kasařem, penězokazem a pasákem a pochodují spolu do kroku. Potom že nacismus není lidový!*

(Marie Pujmanová)

*Nenadála jsem se, že se tak brzy u vás budou péci svatební koláče.* (místo: že budete tak brzy strojit svatbu)

*země tisíců jezer* (Finsko),

*tam, kde záda ztrácejí své slušné jméno* (zadnice)

**Syntaktické zvláštnosti**

*v paměti mi zůstala tvář ta vrásčitá ...*

*Čas nový nové chce mít činy.* (Neruda)

*Tak se mi jeví svět v tu chvíli,*

*sedm let po Hirošimě,*

*v tu hypnotickou chvíli…* (Hrubín)

**Stylistické figury - figury syntaktické:**

*Dělník je smrtelný, práce je živá,*

*Antonín umírá, žárovka zpívá (...)* (Wolker)

*a stráně zastřené a vzhůru cesta sivá*

*a soumrak májový, jenž chvěje se a voní* (St. K. Neumann)

*A kouše a drápe a trhá a rve a štěká*

*Bylo to, zdá se, již zapomenuto. O zítřku, abych pravdu řekl, nic nevím.*

*by láska tvá tě šťastnou učinila,*

*by vášeň – vášeň je-li to – tě nikdy nezlomila* (St. K. Neumann)

*(…) nesnáším, bojím se, nenávidím vás* (čes. překlad z Anny Kareninové)

*Tato půda má nebo nabývá ráz půdy luční.*

*Řídíme se a učíme z příkladu vzorných studentů.*

*Ničení a šlapání po palubě se zakazuje.*

*My o vlku a vlk za humny. Klobouk dolů před těmito lidmi.*

*Malá, hnědá, tváře divé*

*pod plachetkou osoba;*

*o berličce, hnáty křivé,*

*hlas – vichřice podoba* (Erben)

**- figury vzniklé hromaděním hlásek**

*řinčí řetězů hřmot* (Mácha); *zvoní, zvoní zrady zvon* (Halas)

*Ach v zemi krásnou, zemi milovanou,*

*v kolébku svou i hrob svůj, matku svou,*

*vlasť jedinou i v dědictví mi danou,*

*v šírou tu zemi, zemi jedinou.* (l, j, š, ou – libozvuk) (Mácha – *Máj*)

*tam tryskají krůpěje krve tyrana* (r, ř, k – kakofonické zvuky)

*Slovo do světa stvořenie;*

*Otep myrry mněť mój milý, milujeť mě*

*prázdná prestiž v prach se plazí*

*potkal potkan potkana*

*pod kamenem pod kamenem*

*počkat pane potkane* (J. Suchý)

*Slavme slavně slávu Slávů slavných*  (Kollár – Slávy dcera),

*Divíšek se diví*, *červenec červiví* (Florian), *divoucí div* (F. Šrámek)

*Vždy dopuštění slepě padne,*

*slepecky táhnem slepou hrou,*

*než řeknem: přivoň! květ nám zvadne,*

*a osud – slepec zvůlí svou*

*i srdci určí slepé metrum*  (Holan)

**- figury vzniklé opakováním týchž slov**

*teče voda, teče; koulelo se, koulelo červené jablíčko* (lidová poezie)

*Tam žádný – žádný – žádný cíl –*

*bez konce dál – bez konce jen*

*se na mne věčnost dívá.* (Mácha)

*krev teče mi z čela, krev teče mi z očí,*

*krev utíká z šíje, krev ubíhá z prsou (...)* (Bezruč)

*Na břehu řeky Svratky kvete rozrazil*

*na břehu řeky Svratky roste nízká tráva* (Nezval)

*jako akrobat jenž přešel po lanu*

*jako matka která porodila dítě*

*jako rybář který vytáh plné sítě*

*jako milenec po sladké rozkoši*

*jako z bitev kráčející zbrojnoši* (= významová osa asociativní metaforické řady) (Nezval – *Edison*)

*Co to máš na té tkaničce, Jaký to divný kraj,*

*na krku na té tkaničce?* (Erben) *milý bože, divný kraj!* (Čelakovský)

*Jednou zbude, matičko, (…) a nazván Volžanín, po vychování,*

*po tom květu jablíčko. po vychování u matky Volhy*

*Jablíčko si jádra chová,* (Čelakovský)

*z jádra vyroste tu znova (...)* (Hrubín)

**- figury vzniklé hromaděním celých struktur**

*Eržika ptáček, Eržika rybka* (Olbracht)

*Letí oblaka přes lesy pusté*

*a luzní snové přes hlavy lidské* (Čelakovský)

*Umění je dlouhé, Zima se končí, Králi kate!*

*krátký je náš život. začíná jaro. Kate králi!* (Mácha)

**- figury vzniklé hromaděním významů**

*po modrém blankytu bělavé páry hynou*

*vidět na vlastní oči; slyšet ušima*

*(…) kde je voda modravá a nebe modravé a hory modravější* (Nezval)

*s radostným povykem se hrne, běží, skáká* (Nezval)

s*mutek, stesk a úzkost z života i smrti* (Nezval)

*Rozmarný zlatník listy vytepal*

*ze zlata, bronzu, ze zamžené mědi* (Toman)

*břímá, hučí, šeptá* (Čech)

*Stává se –*

*člověku nezbyde ani na cigarety,*

*na vrabčí pírko,*

*na kapku deště.* (Florian)

**- figury řečnické**

(…) *smí si vzít sirotek do klínu drva,*

*co pravíš, Maryčko Magdónova?* (Bezruč)

*Co je radost v zlaté síni? V purpur přioděná lež.*  (Hálek)

*Řeko, ty řeko věčná, poslyš má slova!*

*Údolí mé temné, věř v můj návrat!*

*Vysoký křik,*

*unášený steskem, bolestí, výčitkou:*

*„Co já jsem všechno… a proč?“* (Mikulášek)